

El Central y Economía siguen la evolución del dólar y preparan nuevas medidas para aflojar todavía más los controles cambiarios

ENERO VERDE

Página/8



2002: Cuando Argentina brilló en el deporte mundial

¡A la pelotita!

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 30 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5070
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Enrique Pinti: $12 - Opcional Video de El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

MURIO LORENZO MIGUEL

Desaparece el símbolo de una forma de entender el sindicalismo. Llevaba 33 años al frente de los metalúrgicos y en los primeros planos de la dirigencia gremial. Su eclipse de los últimos años acompañó la decadencia del país industrial que alumbró su encumbramiento Páginas/2 a 4

NO QUEDÓ NI EL LORO

Daniel Jayo

LIDER

La gobernadora Alicia Lemme quiso dar un ejemplo de cómo son las cosas en San Luis. No resultó exactamente como lo pensaba. Inaugurando 1260 viviendas en lo que pronto será la nueva ciudad de La Punta, Lemme pronunció un encendido discurso sobre reactivación y capacidades. Y entonces mostró cómo son las cosas por allá: "La ciudad comenzó a tomar vida desde la mente creativa y visionaria de un líder indiscutible como lo es Adolfo Rodríguez Saá, que con su acostumbrada entrega y amor por su gente no dudó en transmitir a su equipo los conceptos que de inmediato comenzaron a plasmarse en hechos".

Colgó los guantes por orden materna y entró en la fábrica Camea. Allí encontró novia, salario y un sindicato que presidió por 33 años con mano de hierro y habilidad de sobreviviente. El bajo perfil y las mañas de un Padrino al que le gustaba que le dijeran Tordo.



Un boxeador que descubrió el mundo en la fábrica de metales

Por Susana Viau

Diecinueve peleas, 13 ganadas y 6 perdidas por puntos; la última, absorbiendo el duro castigo al que otro amateur, Julián Meyer, lo sometió sobre el ring del Luna Park. Después del combate, colgó los guantes, pero no por la paliza sino por la orden inapelable de su madre. Aquella noche, doña Brígida Martínez, sin quererlo, le abrió camino al sindicalista. Para entonces, el muchacho ya estaba en edad de buscarse un trabajo en serio. En la metalúrgica Camea halló varias cosas: el conchabo que necesitaba, a Elena, su mujer, y un perfil que, de no ser por su longevidad y la modestia que imponen las versiones criollas, muchos comparan al de Jimmy Hoffa.

Cierto es que para que el Tordo, como le gustaba que lo llamaran, tuviera la oportunidad, otros jefes del metal debieron desaparecer a tiempo: Augusto Timoteo Vandor, un filotrotskista que desembocó en el justicialismo, impuso un modo peculiar de negociación y acabó acribillado a tiros en el búnker que el gremio tenía en 1969 en la calle Rioja; Rosendo García, muerto a tiros en una confusa balacera en la pizzería La Real, frente a Plaza Mitre, en Avellaneda; Dirk Kloosterman, dirigente del Smata, baleado en la calle por un comando peronista, y José Ignacio Rucci, ametrallado al salir de una de las tantas casas en las que pernoctaba por razones de seguridad. Los dioses, doña Brígida, los arsenales y la estructura corporativa que Juan Domingo Perón impuso a las organizaciones obreras colocaron a Lorenzo Miguel en la cúspide de la UOM, el más influyente de los sindicatos. En un país donde los centros de poder suelen definirse como "patrias", "la Patria Metalúrgica" signó una época, inseparable de la larga regencia del Tordo Miguel.

El gran cacique

"¿Nos tomamos un Alka Seltzer?", preguntaba Miguel con un modo de nombrar propio del barrio, de la noche, de los hombres con los que se movía. Pero las burbujas que ofrecía a sus invitados eran del Dom Perignon que en los '80 sustituía con creces al Crillon rosado de los '70. Por lo demás, preservó el estilo que sus compañeros habían perdido, entusiasmados con los caballos de carrera, los trajes de alpaca brillante y las corbatas de Armani o de Hermès. Jamás se hubiera puesto en situación de tener que contestar, como Rucci, al advertir durante un mitin de la CGT que se cuchicheaban cosas sobre su campera de gamuza: "¿Les gusta, muchachos? Lujos de dirigente". Tampoco hubiera cometido la imperdonable gaffe de Kloosterman, presentándose en la Casa Rosada como "representante de las empresas...". Un traspié que aprovechó el general Alejandro Lanusse para corregirlo con desprecio: "Usted no es el representante de las empresas, es el representante de los trabajadores de las empresas". Cauteloso, dicen que una de las máximas que encuadraban la conducta de El Tordo era "no uses una casa que tus afiliados no pueden tener". Tal vez por eso hacía pocos años que había resuelto mudarse de su domicilio de Villa Lugano. Solía veranear en Mar de Ajó y con perfil bajo viajar a Canarias o a un pueblo de Italia, pasión en la que, según cuentan, lo inició un amigo, Argalia Polese, beneficiado por las influencias de Miguel con la concesión del catering en varias importantes plantas fabriles. El recuento de sus propiedades visibles no excedió, en los cálculos de la Conarepa –Comisión Nacional de Restitución Patrimonial, órgano creado por la dictadura de 1976 para investigar los enriquecimientos ilícitos–, de los que una familia obrera podía acumular con ingresos legítimos: un coche, algunos terrenitos, dos casas. La estrecha relación de Lorenzo Miguel con el almirante Emilio Massera –lo había recomendado a Perón como comandante en jefe de la Marina "por su lealtad"– no evitó que una patota militar allanara sus paraderos habituales hasta encontrarlo y confinarlo en un buque-cárcel. De acuerdo con las noticias de esos días, en el local de la UOM, en la calle Cangallo, se habían encontrado carteles con inscripciones: "muerto por subversivo", "muerto por montonero", las leyendas que la Triple A solía dejar como señal junto a los cadáveres de los ejecutados.

Pese a que cierta vez paró en seco a un periodista que le preguntó por sus contactos castrenses ("El único militar con que he conversado se llamaba Juan Domingo Perón", le dijo) y a la prolongada estadía en el buque, todo indica que su supervivencia fue producto de un canje interfuerzas: la Marina obtuvo clemencia para su protegido metalúrgico a cambio de un salvoconducto para el textil Casildo Herreras. La *liaison* tiene una lógica: el almirante, un advenedizo, alentaba tendencias populistas, aspiraciones presidenciales y proyectos movimientistas. "Vine a aprender", sostienen que lo endulzó Massera durante una visita de cortesía al sindicato. Es probable que Lorenzo Miguel haya dado por buenas las zalamerías del almirante con peronismo y en ese punto él era un ortodoxo: pensaba que el movimiento era "el más grande de Occidente. Y no me canso de repetirlo, el que no se rompe nunca, el que no se divide nunca". Sabía, de todas formas, que la fortaleza y la unidad no crecían en un jardín de rosas, como lo demostraba el truculento episodio del Polaco Dubchak, un "culata" procedente de la CNU al que los pesados de la UOM le calmaron de un escopetazo en la espalda la locura que le provocaba la entrevista que su jefe estaba manteniendo con Juan Manuel Abal Medina. Después obligaron a un médico de la obra social a desangrarlo y trozarlo para que entrara con comodidad en el incinerador del sindicato.



Estilo: *Cauteloso, dicen que una de las máximas que encuadraba la conducta de El Tordo era "no uses una casa que tus afiliados no pueden tener".*

Se escribió que al Tordo le hubiera gustado un modo más componedor de saldar el conflicto que le había nacido en la ribera del Paraná, a mediados de los '70, con el sindicalismo clasista y la seccional de Villa Constitución pero que, finalmente, se impusieron los métodos del lopezreguismo. Simples conjeturas. En todo caso, como buen estratega, Miguel utilizó la fuerza de su enemigo en beneficio propio: dejó que la marea de las "coordinadoras" rebeldes funcionara como ariete contra el Brujo, que acabó renunciando. De desmantelar la insurgencia se encargaría luego él, en colaboración con el joven abogado del Sindicato del Seguro que había logrado colocar en el Ministerio de Trabajo: Carlos Federico Ruckauf. Ruckauf y el telefónico Carlos Gallo formaban parte de su entorno. También otro hombre del seguro, Julio Raele, siempre sospechado de ser quien bajo cuerda manejaría los fondos de Miguel. Misteriosamente rico, en los últimos años del menemismo Raele se lanzó a una operación mayor: la compra varias veces millonaria del Palacio Dehesa, en las vecindades de la Nunciatura. Al poco tiempo, lo revendió al Exxel Group y se pelea aún la construcción de un shopping en el predio. El Tordo no podrá verlo. Murió en un sanatorio medio, el Mitre, a los 75 años, por diabetes y un fallo renal. Quien fuera su adversario, el metalúrgico nicoleño Duilio Brunelli, se había postulado a la sucesión después de mucho esperar a que cayera la breva y aprender que a Miguel "no se lo mata, se lo hereda". Habrá que verlo: ni la fuente de poder es lo que era, ni París se hace en un día.

A LOS 75 AÑOS,

La UOM

Por Diego Schurman

La muerte encontró ayer a Lorenzo Miguel en el ostracismo, débil física y políticamente, y –si bien en un gobierno peronista– a años luz de aquella "patria metalúrgica" que lo convirtió en figura emblemática del poder. Por eso su efecto será más simbólico que real en el PJ, a no ser en la propia y devaluada estructura de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), donde varios dirigentes aspiran a suceder a quien fuera el máximo símbolo de la ortodoxia sindical de las últimas décadas.

Miguel murió en la madrugada de ayer a los 75 años, tras sufrir interminables dolencias renales y pulmonares que lo llevaron a internarse en el Sanatorio Mitre hace exactamente una semana.

A diferencia de sus años de oro, el bajo perfil no fue resultado de su elección sino de graves problemas de salud causados por una diabetes de larga data. Su vida hizo la misma parábola que la de su gremio. En los '70, se codeaba Juan Domingo Perón, Isabelita y José López Rega. La UOM registraba 550 mil cotizantes. Era un gremio superpoderoso. Y Miguel digitaba el nombramiento de ministros. Cafiero y Carlos Ruckauf fueron algunos de ellos.

Su poder, que solía manejar desde las sombras, no mermó durante la dictadura. Ya no para encumbrar amigos sino para salvar su propio pellejo. Su vínculo con Emilio Massera le permitió pasar sin sobresaltos

OPINION

Por Diego Schurman

Lorenzo Miguel ni esperó que me sentara.

–Acá estoy, sigo vivo. ¿O usted cree que me voy a morir? Yo soy inmortal.

A pesar de los gigantes anteojos oscuros percibí la mirada torva. Una vez más se hablaba de su delicada salud. Pero ni él ni los que estaban bajo su férula se habían ocupado de aclarar nada.

Mi presencia en su despacho no era fortuita. Había tramitado un encuentro a lo largo de dos años.

A Miguel –nadie le decía Loro ni Tordo delante de extraños– no le gustaban los periodistas. Era desconfiado, conspirativo, reticente.

Un sindicalista logró el milagro del encuentro.

–Tenés que ir a la UOM. Preguntás por él. Das mi apellido y esperás. No digas nada más –me apuntó como si fuera una de esas viejas películas de gangsters.

Así fue. Llegué a la calle Alsina, mencioné la palabra clave, y, extrañamente, me indicaron en qué lugar del hall debía esperar. Pasaron varios minutos hasta que un muchachote, a los que uno nunca quisiera tener en la vereda de enfrente, me invitó al ascensor con un ademán.

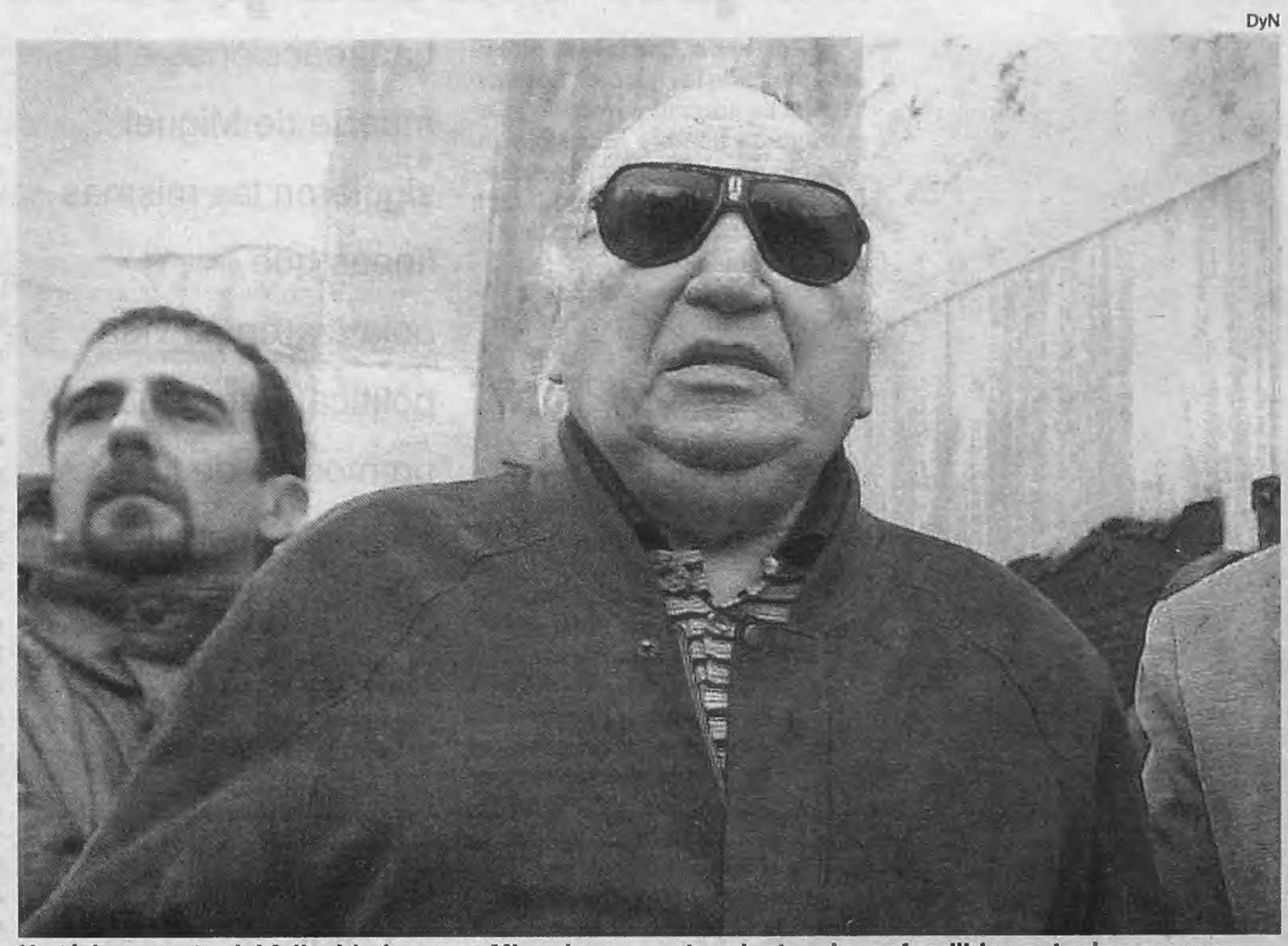
Fue un viaje infinito de nueve pisos. El tipo, hosco, devolvía mis frases con un leve movimiento de cuello y sin levantar la mirada del piso. Desistí de hablar. Atravesé como seis puertas y me vino a la mente la apertura del "Súper Agente 86", esa inolvidable serie de Mel Brooks. Lo dije en voz alta para relajar. Pero mi "tutor" y la media

FALLECIO EL LIDER METALURGICO LORENZO MIGUEL

se quedó sin su gran leyenda

La muerte del viejo cacique marca un punto de inflexión en la UOM, que condujo por más de 30 años. Lo que para el mundo político será apenas la desaparición de una figura emblemática, en el gremio amenaza con convertirse en una dura lucha por la sucesión.

DyN



Un típico retrato del fallecido Lorenzo Miguel: con gesto adusto e inconfundibles anteojos oscuros.
El caudillo de la Unión Obrera Metalúrgica fue un símbolo de la ortodoxia sindical de las últimas décadas.

los años de plomo, amén de la detención en el buque "33 Orientales" junto a Carlos Menem.

En vísperas del regreso a la democracia, no fue ajeno a las máximas decisiones del PJ. Tanto que no pudo esquivar la responsabilidad de la derrota de aquella fórmula que encabezó Italo Luder. Se lo incluyó entre los "mariscales de la derrota".

La UOM aún era fuerte. Y garantizaba el éxito de una huelga en un país de sesgo industrial. De eso supo Raúl Alfonsín con los ya históricos 13 paros de la CGT que encabezó Saúl Ubaldini, con quien alguna vez compartió un polo de poder bajo la sigla BUM, que incluía al todavía vigente Luis Barrionuevo.

Con la llegada de Carlos Menem, la "patria sindical" cayó en picada. El proceso desindustrializador –y la apertura impuesta por Domingo Cavallo– dejó nocaut a la UOM. El número de cotizantes disminuyó a 125 mil, aunque se estima que los aportantes reales son aún muchos menos. La obra social no tuvo mejor suerte: está en concurso preventivo por registrar un pasivo multimillonario.

Lo que Miguel antes conseguía con un simple telefonazo, en los últimos años apenas lo lograba rindiendo pleitesías. Por eso, pese a su discurso combativo se arrodillaba ante los subsidios que le proveía el menemismo. Por un lado hacía honor a la vieja estrategia vandorista de "pegar para negociar" y mostraba los dientes llevando al metalúrgico Naldo Brunelli a la conducción de la CGT, y por otro se regodeaba con su flamante amiga María Julia Alsogaray.

En los diez años de gestión menemista, la UOM recibió unos 100 millones de pesos. Pero nada, ni el sugestivo seguro del sepelio que puso en marcha, logró salvar al gremio y la obra social de su decadencia.

Miguel será inhumado hoy en el cementerio de Flores, según informaron ayer durante el velatorio en su viejo pago de Villa Lugano, por donde transitaron el presidente Eduardo Duhalde y otras figuras del gobierno, la política, el deporte y el espectáculo. Lo que se "blanqueará" después será la puja por su sucesión. Formalmente, luego de 33 años, el lugar de Miguel será ocupado por el adjunto, Luis Guerrero, hasta el 2004, año de la próxima elección. Guerrero es un anciano dirigente de Avellaneda con varios *by pass* en su haber. Sin embargo, en los hechos, un cuerpo colegiado integrado *ad hoc* intentará retener el poder real que esbozó en el último año. Este cuerpo lo integran Francisco Gutiérrez (Quilmes), Brunelli (San Nicolás), Carlos Gdansky (La Matanza), Hugo Curto (Tres de Febrero), Enrique Salinas (La Plata), Eugenio Blanco (Rosario) y el diputado Raúl Torres.

Si bien todos están dentro del arco justicialista, ninguno comulga con el menemismo. Ese lugar le queda al titular de la seccional Capital de la UOM, Roberto Monteverde, quien no oculta su intención de tomar las riendas del gremio. Seguramente tampoco será ajena a la futura división del poder la postura de las empresas del sector, Techint entre ellas, que puja por la firma de un convenio colectivo propio de sus empleados. El tiempo dirá.

Aquel extraño día con El Inmortal

docena de culatas que cruzamos estuvieron huérfanos de humor.

Finalmente llegué al bunker. Activado con un portero eléctrico, se abrió el último obstáculo. Decían que la UOM se había aggiornado –incluso supe que contrató seguridad privada– pero con una sola mirada entendí que Miguel seguía siendo "modelo 45", como a él le gustaba definirse cuando la atacaban por *demodée*. No sólo por estar chapado a la antigua –lucía esas camisas disco de cuello generoso– y por el sobrio decorado del habitáculo, con muebles de todo tipo menos modernos. También por esa añeja fantasía de perpetuidad, de intocable, que derrochaba el dueño de casa.

Todavía se veía como aquel hombre poderoso, jefe indiscutido de la patria metalúrgica, pese a que la realidad ya le había extendido un certificado de defunción.

–¿Schurman? Es ruso como Gdansky, ¿no? –me cruzó en seco, con tufillo nazi, sin dejar de relojear el monitor.

Se refería a Carlos Gdansky, un dirigente metalúrgico también de origen judío. Pero su preocupación estaba en la pantalla, bien acomodada a la derecha de su escritorio, que reflejaba los movimientos del hall de entrada. Ahí entendí por qué me habían ordenado pararme en un lugar preciso cuando ingresé a la UOM y también comprendí por qué quien me trasladó al ascensor no dudó en llamarme sin temor a equivocarse con otra persona.

Parecía, ante tanto recaudo, que el asesinato de Vandor, su predecesor, había ocurrido apenas unas horas antes. Pregunté por qué tanta prevención en plena década del '90. Miguel volvió a cortarme:

–¿Qué otra pregunta quiere hacerme?

Repitió exactamente las mismas palabras cuando mencioné el caso Dubchak, un ex custodio suyo asesinado y supuestamente quemado en los hornos de la vieja sede metalúrgica.

Por el talante de Segundo Córdoba, uno de los cuatro presentes en la charla, iba entendiendo de qué se podía hablar y de qué no. Cada vez que buscaba avanzar con los "misterios", el abogado de la UOM fruncía el ceño. –No está grabando ¿no? –se inquietó intentando cerciorarse de lo que por lo menos cuatro personas ya habían hecho antes.

Aun así, jamás reveló durante la hora de conversación si la casa de la calle Pumacahua era su morada. Tampoco sobre su amigo y supuesto testaferro Julio Raele, o sus extravagantes viajes a Italia, y no sólo a la mansión que su amigo fascista Argalia Polese tiene en Anzio. Mucho menos de su estrecho vínculo con el masserismo. Un cacique no tiene que dar explicaciones.

Otra cosa era vanagloriarse de las conquistas sociales. Su fama de tipo de escasa competencia cultural no le impidió hablar con lujo de detalles de la política industrial. O de las obras de Menem, a quien todo el tiempo lo mencionaba como "Carlitos", pese a que no se había olvidado de tildarlo de llorón cuando compartieron el encierro en el buque 33 Orientales.

Pero el taciturno Miguel se convirtió en buda a la hora de defenderse de las acusaciones por "marcar" a los delegados de izquierda y sus negociados con los empresarios del sector y también con el poder, imprescindibles para recibir esos jugosos subsidios para el gremio y su quebrada obra social.

Sus sorprendentes visitas a Fidel Castro y a la carpa docente no lograron torcer un ápice su fama.

–Mire, Schurman, tengo una reunión –apuró el final, remarcando mi apellido. Le molestaba ya no sólo mi origen sino mi presencia. Me acordé de su paso por el boxeo, pero sobre todo la ristra de culatas que adornaron el camino hacia el despacho. No dudé. Me levanté del asiento. El milagro de sentarme frente a un emblema sindical que rara vez se sometía al diálogo con un periodista ya lo había logrado..

–¿Se va? –me dijo, recostándose en el respaldo, como si no hubiera ordenado eso apenas unos segundos antes.

No tenía la voz de Al Capone ni el porte de Jimmy Hoffa. Aunque esos nombres están tan presentes en su entorno como la simbología y el folklore peronista.

–Bueno, entonces se puede decir que está bien de salud ¿no? –me despedí, formal, abordando un tema que al llegar me dejó en claro que le interesaba.

Se paró, me extendió la mano, y me saludó sonriendo:

–Ya le dije, soy inmortal.

OPINION

Por Miguel Bonasso

El rey ha muerto

Ayer lo anticipamos en estas páginas, porque todos los datos apuntaban al funesto desenlace. El presentimiento de una perversa nostalgia por el tiempo que se va con él ya es certeza: Lorenzo Miguel ha muerto y está claro que nadie podrá dar vivas a un nuevo rey, porque el reino que condujo durante treinta años –tras la muerte de Augusto Vandor– ya no será nunca el mismo. Hoy aquella UOM que encarnó el sueño pesado de "la patria metalúrgica" se ha reducido a un tercio de sus afiliados y su peso dentro de la CGT y el peronismo ha dejado hace mucho de ser determinante. Otros gremios –como el de camioneros, por ejemplo– ocupan las primeras posiciones de un gremialismo alicaído sin alcanzar, sin embargo, la gigantesca gravitación que tenían los metalúrgicos cuando el proceso de industrialización por sustitución de importaciones estaba en su apogeo.

Ayer decíamos que en un cierto sentido ya se había muerto por culpa de la propia estrategia negociadora y concesiva del "vandorismo", que hizo retroceder a los trabajadores hasta llevarlos a perder, una a una, las grandes conquistas alcanzadas con el primer gobierno peronista. Conducta aparentemente cautelosa y en el fondo suicida, porque lo llevaría a minar su propia base de poder.

También decíamos, en honor a la verdad antes que a la inercia del prejuicio, que había logrado acercarse en la vejez a hombres que lo habían combatido –con razón– hace un cuarto de siglo, como el líder de Villa Constitución, Alberto Piccinini. O que había admitido y aun auspiciado el creciente liderazgo de un dirigente que estuvo ocho años preso durante la dictadura militar, como es el secretario general de la UOM-Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez. Que es, sin duda, uno de los cuadros político-sindicales más lúcidos y honestos de lo que alguna vez se llamó "el movimiento obrero organizado".

Que el Barba sea o no el delfín de una sucesión incierta importa menos que el aporte que dirigentes como él puedan hacer para la recomposición de lo que también solía llamarse "el campo popular". A la alianza (aún incipiente y frágil) entre las capas medias de la cacerola y los trabajadores desocupados del movimiento piquetero deberá sumarse más temprano que tarde el contingente decisivo de los que aún conservan el trabajo en el medio fabril y continúan sindicalizados. Si la propuesta inteligente de la CTA en su congreso de Mar del Plata comenzara a tomar cuerpo y un nuevo movimiento político y social, liderado por los trabajadores, intentara reemplazar a un justicialismo convertido en el partido de los Barceló y los Ruggerito, la presencia de "los nuevos metalúrgicos" sería imprescindible.

Un burócrata sindical o un peronista patriota

Eduardo Duhalde, presidente de la Nación: "Lorenzo Miguel es un gran y querido amigo. Fue un hombre honesto y un símbolo del sindicalismo peronista. Mis palabras para la familia son de afecto y cariño. Siempre hemos estado reunidos".

◆ **Luis D' Elía,** titular de la Federación Tierra y Vivienda (CTA): "Miguel es un personaje lleno de contradicciones. Quizá la más alta sea que por un lado expresó el ala más dura de lo que se denominó el integrismo sindical, y por otro lado aportó toda su cuota de autoritarismo, de negación de la democracia sindical. Miguel estaba en los antípodas de lo que yo pienso. También es un tipo que fue un preso de la dictadura y que pagó con muchos años de cárcel su militancia sindical, y ése es un aspecto a reconocer. Es un personaje muy contradictorio del sindicalismo argentino y el que más hizo de dique del movimiento obrero. Fue el sostén político de lo peor de la derecha peronista, pero por otro lado expresa esta contradicción inexplicable, ya que no fue un tipo que hiciera grandes ostentaciones y esto también es de destacar entre sus aspectos positivos. Lo conocí de haber estado en alguna reunión política, pero nunca crucé palabra con él. Nosotros nos guiamos por la visión del sindicalismo que nos legaron Agustín Tosco y Atilio López, que priorizaba la lucha en favor de los intereses de los trabajadores contra las corporaciones y grupos concentrados. Diferimos en el modelo de construcción sindical, ya que el que nosotros empujamos es el de construcción desde abajo hacia arriba y que los dirigentes sean ejemplos de austeridad. Nosotros tenemos el modelo de construcción asamblearia y Miguel era la negación de esto. En la UOM había una cláusula, que todos recuerdan con ironía, que imponía que para poder ser electo había que haber sido tres veces delegado. La UOM fue el paradigma de la burocracia sindical, que en un momento llegó a tener 300 mil afiliados y hoy subsiste en condiciones paupérrimas. La UOM tiene una identidad y una estructura muy fuertes y es muy difícil pensar con autonomía".

◆ **Patricio Echegaray,** legislador porteño: "Miguel es una figura paradigmática de lo que es el sindicalismo burocrático de conciliación de clases, que naturalmente tiene una gran responsabilidad en todo el proceso de concesiones del justicialismo al gran capital. Y en todo caso ha colaborado con el modelo de capitalismo distributivo y el Estado de bienestar que aplicó el justicialismo con la generación de Miguel, que ha sido reemplazada por la actual burocracia empresarial vinculada a las privatizaciones, que exige urgentemente el desarrollo de una central alternativa de carácter clasista y combativa para representar a los trabajadores".

◆ **Marta Maffei,** secretaria general de Ctera: "Lorenzo fue un hombre que siguió la historia del sindicalismo nacional alineado partidaria y políticamente. Acompañó el que fuera un sindicalismo floreciente en un tiempo en la Argentina gracias al desarrollo importante de industria metalmecánica. Miguel fue siguiendo los avatares de la industria metalúrgica y se apagó cuando fue muriendo este sector, sin una verdadera defensa de los intereses y derechos de los trabajadores, ya que estaba debilitado en los últimos tiempos. Miguel tuvo distintas etapas, siguió el periplo de la suerte del trabajo metalúrgico. En un tiempo de crecimiento y avance hubo pujanza y hubo una representación fuerte de los trabajadores, después desapareció de la historia nacional como desapareció la industria. Lorenzo realizó un sindicalismo perimido, sin destino en la Argentina. No se puede hacer un análisis lineal. Lo que hizo en los últimos años no fue lo mismo que lo que ejercía hace 20. La realidad que vivimos en la Argentina de un modelo de ejecución neoliberal de Carlos Menem no ayudó a la industria. Miguel no es el responsable de la ejecución del modelo neoliberal ni de que el país haya caído en la corrupción inédita. Pero su sindicalismo fue funcional al modelo, sin lograr modificar las posibilidades de acumulación de los trabajadores."

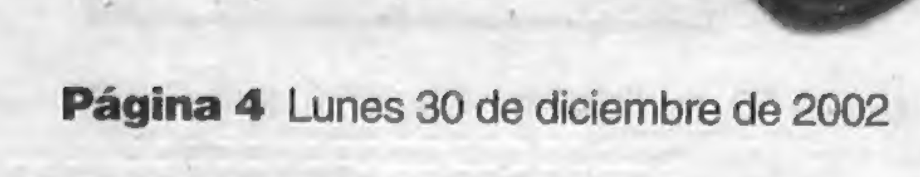
> Las reacciones a la muerte de Miguel siguieron las mismas líneas que polarizaron su vida política. Para algunos, un modelo de lo que destruyó la vitalidad sindical argentina. Para otros, un amigo y un peronista que será extrañado. En lo único que coincidieron propios y ajenos es en darle una estatura de símbolo.

◆ **Patricia Walsh,** diputada nacional por Izquierda Unida: "Si alguien quedará en la historia de las luchas heroicas de los trabajadores argentinos, ese, sin duda, no es Lorenzo Miguel. Su nombre, ignorado para tantos jóvenes desocupados en nuestro país, está reservado a la vergonzosa historia de la burocracia sindical argentina. No peleó contra las patronales ni contra el poder de turno, con ellos siempre negoció. Su mayor enemigo fue sin duda la patria socialista. Hoy que se ha ido, el repudio a la burocracia sindical se ha hecho más fuerte que nunca. Su gremio ha sido devastado, pero la patria socialista sigue siendo la esperanza a construir".

◆ **Saúl Ubaldini,** diputado y ex titular de la CGT: "Lorenzo Miguel es un líder indiscutido de las 62 Organizaciones Peronistas. Su muerte es una cruel realidad. Fue un hombre que nunca peleó un cargo para él, y nunca tuvo un cargo político. Lamento la pérdida de un amigo, líder indiscutido de las 62 Organizaciones Peronistas. Hoy nos encontramos con esta cruel realidad. Lorenzo Miguel no solamente fue un ejecutor de la política de su sindicato, sino que a través de las 62 Organizaciones gremiales peronistas él jugaba un valor sindical político de gran trascendencia en la faz movimientista. Fue un hombre que siempre otorgó posibilidades para ir a desempeñar funciones y nunca pidió nada para él".

◆ **José María Díaz Bancalari,** diputado nacional: "Es una pérdida irreparable para el movimiento obrero. Miguel formó parte de los dirigentes sabios y prudentes de los que hablaba Perón. Siempre defendió la causa nacional y popular contra el autoritarismo. Eramos amigos desde hacía 31 años. Primero lo conocí en mi carácter de asesor letrado de la UOM y después formamos una relación de amistad durante todos los tiempos, cuando el peronismo era oficialismo, en su época de detenido y después, cuando la democracia nos dio las libertades públicas para poder entrevistarnos. Miguel es una referencia dentro del movimiento obrero organizado, ya sea cuando la UOM era entidad inmensa con más de 200 mil afiliados de la industria nacional que todavía no había sido destruida, ya que fue el sector que más sufrió durante este tiempo, como cuando la cantidad de afiliados se vio reducida, porque Miguel era una referencia obligatoria del movimiento obrero por su propia figura".

◆ **Hugo Moyano,** secretario general de la CGT disidente: "La relación con Lorenzo Miguel siempre fue muy buena. Hace un tiempo que no hablábamos a causa de su enfermedad. Lo conozco desde que yo integraba la Mesa Nacional de la Juventud Sindical y él era el secretario general de las 62 Organizaciones. Ya desde entonces teníamos una relación estrecha. Nuestra relación era directa y de amistad. Lorenzo es uno de los últimos grandes caudillos del movimiento obrero argentino y durante mucho tiempo tuvo la responsabilidad de orientarlo. Era muy buena persona, siempre se podía hablar con él. En las reuniones escuchaba mucho y daba su opinión, que por lo general era de mucha sabiduría. Le tocó conducir los destinos del movimiento obrero en momentos especiales, a partir de los '70, en épocas de la dictadura, no obstante siempre lo orientó y lo llevó por el mejor sendero. Los últimos años no participaba mucho, pero siempre fue hombre de consulta. Siempre estuvo presente en los actos de nuestra CGT disidente en el palco. Siempre luchó por la unidad del movimiento obrero y fue una prenda de esa unidad. Años atrás su presencia en la plaza demostraba que tenía una gran capacidad de convocatoria".







Por Mónica Gutiérrez

Hoy va el "Pato" a la Corte

Los que lo conocen aseguran que Juan Carlos Maqueda, en el día de su cumpleaños número 53, está cumpliendo el mayor de sus sueños: ocupar un sillón en la Corte Suprema de Justicia. El acuerdo entre Eduardo Duhalde y José Manuel De la Sota les vino como anillo al dedo a sus aspiraciones personales, que hizo crecer a la par de su prestigio como constitucionalista de consulta obligada en la provincia. Su ambiente predilecto son los pasillos legislativos y su hobby la rosca política; hace años es el preferido de De la Sota cuando de asesoramiento técnico se trata y la relación entre ambos sólo fue alterada por la interferencia de la esposa del gobernador, cuando Maqueda integraba el gabinete.

El desde hoy juez supremo no es de confrontar ni asumir posturas contundentes, pero ha logrado ubicarse en los lugares más expectables de la política desde el '83 hacia acá y construir una imagen casi pulida con el correr de los años. Aunque fue cuestionado ante su polémico doble voto en la derogación de ley de subversión económica y por el aumento de viáticos a los senadores.

Maqueda no hizo carrera judicial sino política y, más estrictamente, legislativa. Fue diputado provincial y nacional, constituyente municipal cuando la ciudad de Córdoba reformó su carta orgánica, convencional provincial dos veces y miembro de la Asamblea Nacional Constituyente de 1994. Se recibió de abogado en la Universidad Católica de Córdoba, donde también dio clases y trabajó como secretario técnico de la Facultad de Derecho.

Líos de mujeres

El flamante ministro de la Corte nunca militó en el sentido estricto de la palabra. "No vamos a recordarlo precisamente por su entrega al partido, ni trabajando en las internas, ni pegando afiches", dijo de él un viejo dirigente. Desde su imagen pública, el cordobés siempre cultivó un perfil intelectual. Integraba el grupo de "jóvenes brillantes del peronismo" de Córdoba del '83, junto a nombres como Alejandro Mosquera y Julio Badrán. En ese primer período democrático llegó a ser diputado provincial con la lista del peronista ortodoxo Raúl Bercovich Rodríguez, enfrentado políticamente a De la Sota, quien lideraba la renovación. En aquellos tiempos vivía una tumultuosa relación de pareja con la entonces diputada peronista Nora López, quizás el único suceso de la vida privada de Maqueda que trascendiera públicamente, al punto de ser recordado como una época de escándalos dentro del PJ cordobés a causa de las desavenencias que derivaron en serias discordias partidarias.

Como premio a una carrera atípica que lo llevó de los "jóvenes brillantes del peronismo" en 1983 a la presidencia del Senado, el cordobés Juan Carlos Maqueda cumplirá hoy su sueño de ser ministro de la Corte Suprema de Justicia. El prestigio jurídico, los líos con las mujeres y la habilidad para que nadie le cuestione su declaración de bienes.

En el '86 se pasó a las filas renovadoras y la Convención Constituyente de 1987 lo encontró junto a De la Sota integrando el bloque del Justicialismo Renovador-Democracia Cristiana. Desde ese lugar se opusieron a la reforma que le permitió a Eduardo Angeloz su tercer mandato como gobernador. Pasó por la Cámara de Diputados de la Nación y cuando el PJ triunfó en Córdoba, recaló nuevamente en la provincia en 1999, esta vez como ministro de Educación. En el equipo de De la Sota fue siempre un componedor, pero el poder que ostentaba Olga Riutort lo sacó de quicio en una reunión de gabinete y su intervención terminó mal: la mujer del gobernador le habría propinado una cachetada tras la discusión. Aunque más tarde lo negaran, la anécdota le valió ser el centro de las bromas por varios meses en la Casa de Gobierno. En esa reunión se debatía la reducción de los subsidios estatales a las escuelas confesionales, con lo que Maqueda estaba en desacuerdo.

Cuestiones de dinero

No fue protagonista de grandes sobresaltos en el Ejecutivo, salvo cuando se lo acusó de favorecer a la empresa Chrysler en una compra millonaria que la provincia y la Municipalidad realizaron para equipar con camionetas cuatro por cuatro a los gobiernos y a la policía.

La hermana de Maqueda, gerente de Relaciones Públicas de la firma automotriz, había sido el vínculo para la operación según la investigación que realizo la Fiscalía Anticorrupción y que terminó con una denuncia penal, finalmente desestimada en la Justicia.

Maqueda nunca integró el círculo íntimo del delasotismo, pero siempre fue el comodín del gobernador y una pieza clave en su lanzamiento nacional. Fue el hombre ideal para no exponer a su mujer como cabeza de lista de senadores nacionales y, aunque por un margen menor al esperado, para ganarle al radical Ruben Martí en las elecciones de octubre del año pasado. Antes había presidido la Convención Constituyente con la que De la Sota concretó la primera etapa de su publicitada reforma política en Córdoba.

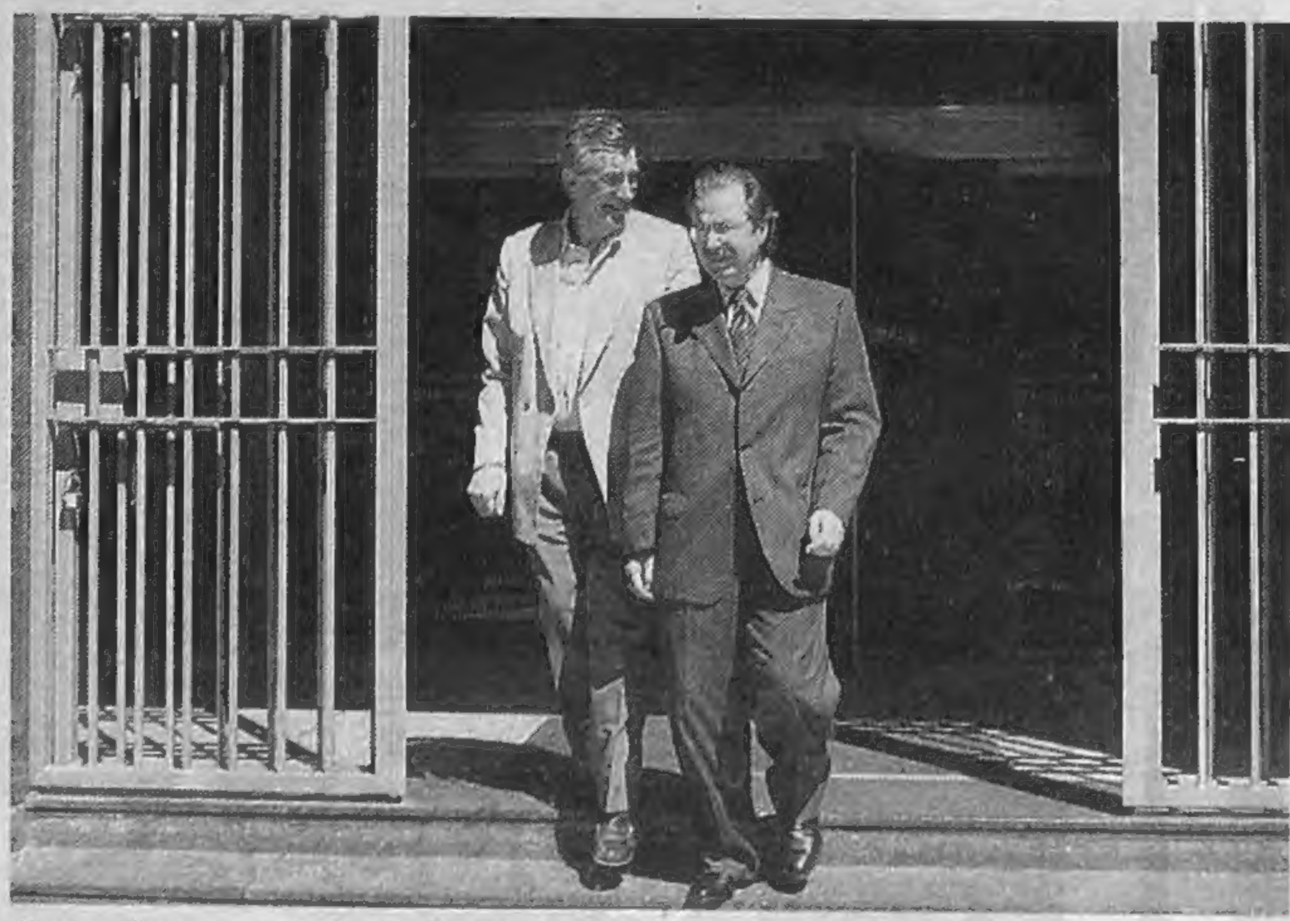
La negativa de los bloques opositores a jurar la nueva Constitución y los agudos cuestionamientos al nuevo sistema que terminaron en la Justicia empañaron la fiesta; igual, Maqueda fue el artífice de la unicameral cordobesa que se estrenó en diciembre pasado.

Desde 1983 hasta hoy, el Pato Maqueda vivió siempre de la política. En la declaración de bienes que les presentó a los medios el año pasado no quiso responder sobre depósitos en el exterior ni otras inversiones y solo aseguró tener un departamento en Buenos Aires, dos en Córdoba y una casa en un coqueto barrio cordobés. El corralito, según su declaración, sólo le habría afectado una caja de ahorros en el Banco de Córdoba con 14 mil pesos.

Pocos tachones tiene para explicar Maqueda en su legajo. El fiscal federal Carlos Stornelli le promovió acción penal por haber emitido un doble voto que hizo posible la derogación de la ley de subversión económica, tal como lo exigía el FMI. Según el fiscal, Maqueda cometió delito cuando el 30 de mayo votó en su condición de senador y luego provocó el desempate como presidente de la Cámara alta. También debió sortear el escándalo por el aumento de viáticos a los senadores. En marzo pasado, firmó un adicional de 1200 pesos por desarraigo para los 65 legisladores que viven a más de 200 kilómetros de la Capital Federal, aunque trató de explicar la medida en un "blanqueo" de los gastos de movilidad.

En marzo del 2001 el entonces presidente Fernando de la Rúa reconoció haberle ofrecido, a través de De la Sota, el Ministerio de Educación de la Nación que dejaba vacante Hugo Juri. Pero los acontecimientos políticos le tenían reservado otro papel: formó el grupo fuerte de los senadores que socavaron el poder de la Alianza en el Congreso, junto a Ramón Puerta, José Luis Gioja y Marcelo López Arias. "Debemos tener la presidencia en las dos cámaras, eso nos da más compromiso", declaró cuando todavía era ministro de De la Sota. Ya en noviembre de 2001 la mayoría justicialista colocó a Puerta y a Maqueda como presidente y vice del Senado, lo que fue leído como un golpe institucional en el gobierno delarruista. Cumplió un rol protagónico al frente de las dos últimas asambleas legislativas que designaron presidentes, primero a Adolfo Rodríguez Saá y luego a Eduardo Duhalde. Desde el 4 de enero se convirtió en la segunda autoridad del país cuando el Senado lo nombró presidente provisorio en lugar de Puerta.

Ahora recibió el premio final.



Armados: con Gioja, interlocutor en el Congreso.

Un apoyo inesperado

El ya ex senador Juan Carlos Maqueda seré el noveno ministro de la Corte a partir de las 10 de la mañana de hoy, cuando ocupe el estrado vacante desde la renuncia de Gustavo Bossert. Ayer, el cordobés volvió a recibir los previsibles elogios de su propulsor, el presidente Eduardo Duhalde, y sumó un laurel inesperado: el apoyo del radical Rodolfo Terragno.

El todavía recandidato de la UCR eligió una vía de razonamiento diagonal: "Frente a lo de Maqueda hice un análisis práctico. Alguna vez nos demoramos en designar a Guillermo Masnatta y terminó yendo Adolfo Vázquez. Maqueda es un hombre cuya idoneidad nadie discute y su ecuanimidad quedó acreditada en el Senado. Frente a las alternativas posibles, me parecía lo más aceptable", opinó Terragno.

"Uno puede discutir la premura, que no se seleccione una figura políticamente neutra si es que esto existe, que sea un senador designado cuando tiene que tener el acuerdo el propio cuerpo... pero frente a la realidad política, las alternativas hubiesen sido menos deseables", redondeó el radical.

EL PRESIDENTE HABLO ABIERTAMENTE DE ANULAR INTERNAS

Ley de lemas a la Duhalde

El presidente Eduardo Duhalde hizo pública su intención de anular las internas del PJ previstas para el 23 de febrero y poner en práctica durante las elecciones de abril "una ley de lemas", de forma que puedan competir juntos todos los candidatos peronistas. Pero no le será sencillo salirse con la suya. El operador menemista Alberto Kohan sostuvo que la idea de Duhalde "es un invento chino propio de algunos impotentes de la política". Incluso, un neutral en la pelea, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, advirtió que "el único que puede mandar a Menem a su casa es el voto popular".

Sincerando la situación, Duhalde habló de más de un candidato peronista. "No corremos ningún riesgo, no es un disparate", dijo. El menemismo llamó a la idea "invento chino de impotentes."

Gustavo Mujica



Duhalde citó las leyes electorales de Santa Fe y La Rioja como ejemplo de lo que está pensando.
También desvió críticas recordando que "estamos primeros, segundos y terceros" en las encuestas.

El jueves pasado, el Presidente organizó una reunión con los gobernadores amigos en Olivos para comenzar a darle forma a la movida. Su idea es que en un nuevo Congreso del PJ, que se realizará el 8 de enero, los congresales anulen la interna debido al supuesto riesgo de fractura que podría traer una competencia en un momento de tanta atomización. En verdad, lo que le sucede al duhaldismo es que no encuentra ningún candidato que le asegure el triunfo ante Menem en un mano a mano y por eso le dio aire a esta iniciativa que venía dando vueltas desde hacía tiempo.

Duhalde cree que cada precandidato debe concurrir al Congreso para exponer por qué está a favor o en contra de la eliminación de las internas, que ya fueron postergadas tres veces, pasando desde noviembre del 2002 a febrero del 2003. En el duhaldismo saben que tendrían a su favor al puntano Adolfo Rodríguez Saá y al santacruceño Néstor Kirchner, quienes, en caso de que hubiera internas, estarían más dispuestos a competir por afuera de la estructura partidaria. También podría inclinarse por la opción que plantea Duhalde el cordobés José Manuel de la Sota, a quien algunos ven más cerca de bajarse que de seguir en carrera.

En este panorama, Menem y sus seguidores son los más enconados opositores a la suspensión. Saben que las posibilidades del ex presidente crecen si es el único representante del PJ en la elección y bajan si debe repartir los votos con el resto de los candidatos peronistas. El talón de Aquiles del menemismo es que justo el creador de la variante de ley de lemas que quiere imponer Duhalde es el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, hoy candidato a vice del ex presidente. Ahora, Romero se justifica diciendo que lanzó la variante en otro momento y con otro objetivo. Su propuesta fue que todos los candidatos peronistas participaran del comicio general por fuera de la estructura oficial, así los dos que salieran primeros irían al ballottage.

"Estoy planteando una norma que no es un disparate sino la norma que se utiliza en La Rioja y en Santa Fe. La ley de lemas no es nada del otro mundo, simplemente para momentos de dificultades como el que viven los partidos políticos ayuda a que no haya más enfrentamientos", explicó ayer Duhalde por Radio América. Sin embargo, no es una ley de lemas a la usanza tradicional lo que está proponiendo el Presidente. "En las encuestas estamos primero, segundos y terceros, Kirchner con Carrió muy parejos, entonces el justicialismo no corre ningún riesgo", agregó.

En el menemismo no piensan lo mismo. "Es un invento chino propio de algunos impotentes de la política que como ven inevitable que la interna la gane el que la mayoría de los justicialistas quiera, quieren ir a ese sistema", opinó ayer Kohan sobre el intento de Duhalde. "En la mente de estos impotentes no sólo no está hacer internas, también está no hacer generales para tirar el tema para adelante y poder inventar candidatos nuevos", remarcó furioso el ex secretario general de la Presidencia. Tampoco cree que, como dice Duhalde, el peronismo pueda caer en una interna sin fin y con peligro de fractura como les está pasando a los radicales. "Es mentira, el justicialismo siempre discutió antes de una elección. Esa es la historia del justicialismo, la discusión previa fue ésta y nunca nos fragmentamos", agregó.

> **Kohan:** ***"En la mente de estos impotentes no sólo no está hacer internas, también está no hacer generales para poder inventar candidatos nuevos".***

Pero el enojo del menemismo ante la amenaza de no hacer internas es obvio, por eso resaltó más la posición que mostró ayer Reutemann en un reportaje al diario *La Capital*, de Rosario. "Menem apuesta a salir convalidado por el voto popular. Yo siempre dije, aun cuando todo el mundo sostenía que era un cadáver político, que iba a pelear hasta las últimas consecuencias", sostuvo el gobernador. Y defendió la posibilidad de Menem de participar de la interna al decir que lo único que puede mandar al ex presidente a su casa es "el voto popular".

La posición de Reutemann en este entuerto puede resultar fundamental porque el duhaldismo necesita de los votos de Santa Fe para tener quórum en el Congreso de la semana que viene. Hasta ahora, los congresales santafesinos resultaron funcionales: facilitan el quórum y luego mantienen posturas propias, tratando de hacer equilibrio entre Duhalde y Menem.

DE SERVINI DE CUBRIA EN LA INTERNA RADICAL

Una pequeña decisión judicial

Quince días después de la votación, la jueza federal María Servini de Cubría tendrá hoy en sus manos un pedacito de la definición de la interna de la UCR que enfrentó a Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno por la candidatura presidencial. En realidad, lo único que tiene que decidir hoy Servini es el reemplazo de uno de los integrantes de la junta electoral que viene contando los votos en los tiempos del calendario maya. El resto de la definición quedará en manos de la propia junta electoral, que tratará de resolver –hoy mismo si puede– la madeja de impugnaciones cruzadas que parece reclamar a gritos una solución política.

La jueza debe resolver hoy si acepta un recurso de la lista de Terragno que objetó la permanencia en la junta electoral de un representante de la lista del ex precandidato Osvaldo Alvarez Guerrero que, sostienen, se pasó para el sector de Moreau. Si Servini les hace caso, lo reemplazarán por una mujer designada por la Convención Nacional de la UCR y, con la nueva composición, la junta electoral volverá a encerrarse para sesionar.

Aunque pasaron muchos días, la tarea que todavía les queda por delante no es fácil: deben decidir si hacen lugar a los distritos impugnados –en conjunto suman 100 mil votos– en una elección cuyo escrutinio provisorio lo dio ganador a Moreau por apenas 1800 votos. Moreau prometió presentar un escrito esta semana en el que formalizará su pedido de repetir la interna en Chaco, San Juan y Formosa, los distritos más severamente cuestionados. El presidente de la UCR, el gobernador de Chaco, Angel Rozas, adelantó que renunciará al cargo partidario si no aceptan repetir el comicio en su provincia.

Sin embargo, para el sector de Terragno esta salida no resiste el análisis porque según ellos ya ganaron. "La victoria no se negocia", es la frase que repiten los dirigentes enrolados en esta línea. Su razonamiento es que Terragno ganó porque se impuso en los distritos grandes –Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba, Mendoza– y, por lógica, esa diferencia no podría ser descontada en provincias como Chaco y Formosa.

En caso de que la junta electoral confirme el exiguo triunfo de Moreau, en el sector de Terragno imaginan salidas de tipo rupturista. En principio, la UCR bonaerense que preside Federico Storani se declararía autónoma y seguiría sus propias estrategias. Por otro lado, no se descarta apelar la decisión de la junta a la Justicia, con lo que la definición de la candidatura radical podría demorarse unos meses más y el verano podría encontrar a Moreau y Terragno haciendo campañas paralelas.

Precisiones de Castro

La diputada y secretaria general del Sindicato de Aeronavegantes Alicia Castro respondió ayer a las acusaciones que realizó en su contra el justicialista Carlos Alessandri. Según el diputado, Castro violó la ley de Etica Pública por recibir pasajes sin cargo de Aerolíneas Argentinas y volar a Tucumán el 21 de noviembre. La diputada del Frente para el Cambio aclaró que "no recibe pasajes de cortesía por su condición de diputada sino como tripulante de cabina y representante de trabajadores de este gremio". Castro explicó además que "todos los trabajadores aeronáuticos gozan de un régimen de pasajes gratuitos" que constituye "un beneficio contractual". La diputada goza de ese régimen también en compañías internacionales.

Bielsa por Kirchner

"La decadencia nacional requiere de un proyecto nacional, popular, progresista y racional, y el único candidato que puede encararlo es el compañero Néstor Kirchner", aseguró Rafael Bielsa, candidato a jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires que representa al justicialista patagónico Néstor Kirchner en la capital, en un acto en el barrio de Mataderos.

Una reunión con Carrió

El candidato a presidente del Partido Socialista Auténtico, Mario Mazzitelli, solicitó una reunión a la diputada del ARI Elisa Carrió, en el marco de una serie de encuentros que tiene previsto mantener con otras fuerzas para estructurar una "Coordinadora Nacional por la Transparencia Electoral". "Debemos cerrar el camino a quienes pretenden acceder al poder utilizando cualquier medio", dijo el candidato del PSA.

Moyano y el empleo

El titular de la CGT disidente Hugo Moyano señaló que "es muy importante generar fuentes de trabajo para que cada argentino se gane el pan con el sudor de su frente y no como lo están haciendo ahora, a través de la entrega de subsidios para no hacer nada". Así, el sindicalista que apoya a Adolfo Rodríguez Saá criticó los Planes Jefes y Jefas de Hogar durante un acto del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) en San Luis.

El Central prepara más medidas para aflojar el control cambiario

La dupla Lavagna-Prat Gay se tomará dos semanas para evaluar el impacto de las últimas medidas antes de lanzar una nueva flexibilización. Subirán a 200.000 el límite para comprar dólares.

Por Claudio Zlotnik

La decisión ya está tomada: Roberto Lavagna y el jefe del Banco Central, Alfonso Prat Gay, testearán la marcha del dólar durante las primeras dos semanas del nuevo año. Si todo resulta bien, sin sobresaltos en el tipo de cambio, está decidido a ir más allá y seguir aflojando las restricciones al mercado cambiario: es decir, a la posibilidad de comprar divisas y girarlas al extranjero con mayor grado de libertad. Consultado por *Página/12*, un miembro del directorio del BC fue explícito: "La intención es tomar medidas adicionales antes de mediados de enero. Nos jugamos a obtener el visto bueno del Fondo Monetario antes de esa fecha, y así lograr el refinanciamiento de los fuertes vencimientos de deuda que se vienen".

La iniciativa de Economía y el Central es polémica: la flexibilización del control cambiario abre las puertas a una fuga de capitales, precisamente, uno de los mayores trastornos de la crisis histórica que sufre la Argentina. De fondo existen dos razones, según argumentan en Economía: una es que el FMI ejerce fuerte presión para levantar los controles. Para Washington es indeseable que los bancos y multinacionales que operan en el país se vean impedidos de girar divisas a sus países de origen. También alegan que la Argentina debería sincerar sus variables económicas antes de firmar un acuerdo. Según los técnicos, podría suceder que el veranito financiero sea una consecuencia del cerrojo y no de una mejor perspectiva de los agentes económicos en la marcha de la economía.

La segunda razón hay que buscarla en el supuesto peligro de un brote inflacionario, que sería alimentado por la cantidad de pesos que emite el Banco Central para comprar los dólares de los exportadores. En lo que va del mes, el BC lanzó al mercado unos 1850 millones de pesos que –temen en los despachos oficiales– podrían presionar sobre el nivel de precios en un futuro cercano.

Hay otro tema que desvela a los lavagnistas: la situación en Brasil. Temen que una constante apreciación del peso termine licuando la ventaja competitiva sobre el país vecino y, por ende, se diluya la esperanza de que las exportaciones a Brasil sean uno de los motores de la reactivación. Según estimaciones privadas, el tipo de cambio real argentino se encuentra 15 por ciento por encima del brasileño, después de tocar un máximo de 60 por ciento a comienzos de 2002.

Medidas: ***Estudian subir el tope para la compra de dólares, la posibilidad de girar divisas al exterior y que los bancos puedan acumular más divisas.***

La relación con los exportadores es, para Lavagna, un tema sensible. El ministro quiere que los operadores mantengan el actual ritmo de liquidaciones de divisas, superiores a 50 millones de dólares diarios, y pretende evitar que una retracción de la moneda estadounidense cambie las expectativas de las compañías exportadoras y que éstas retengan billetes, tal como sucedía a principios de año.

Arnaldo Pampillón



Lavagna está jugado a llegar al demorado acuerdo con el Fondo antes de mediados de enero.
El ministro no quiere el dólar por debajo de 3,30 pesos. Por eso busca que aumente la demanda.

Bajo esta perspectiva, en el Palacio de Hacienda aseguran que no permitirán que el dólar baje más allá de los 3,30 pesos (el último viernes cerró a 3,43), y es por ese motivo también que se están analizando las próximas medidas para incrementar la demanda de dólares y evitar su supuesta caída. ¿Cuáles son las iniciativas que se analizan?

◆ **Comprar más dólares.** Elevar de 150.000 a 200.000 dólares el tope máximo mensual para la adquisición de dólares por parte de empresas y particulares. En principio se evalúa que esta posibilidad sea sólo extensiva para determinadas operaciones. Hasta la semana pasada, el límite era de 100.000 dólares.

◆ **Bancos.** Permitir que las entidades financieras puedan acumular hasta 6 por ciento de sus patrimonios en divisas. Ahora, el tope es del 5 por ciento.

◆ **Pagos de capital para las deudas empresarias.** Las últimas medidas posibilitaron el pago de intereses y de aquellas deudas por cuyos pagos se había solicitado la autorización respectiva. Ahora también les levantarían el cepo a las compañías que reestructuraron sus pasivos con los acreedores extranjeros que hayan logrado quitas y refinanciaciones.

◆ **Importaciones.** Se ampliaría el pago anticipado del 100 por ciento de las compras a más rubros. Por ahora, esta chance sólo existe para las importaciones de bienes de capital, repuestos, partes y piezas.

"El cerrojo se va a ir liberando en forma paulatina. Si bien estamos buscando un rápido acuerdo con el Fondo, hay que ser muy cuidadosos en cada decisión. Pero lo cierto es que no vemos una salida de capitales violenta a partir de estas decisiones", señaló el estrecho colaborador del ministro a este diario. Según la fuente, la demanda de dólares se debería incrementar en 150 millones de dólares mensuales con las medidas ya anunciadas, mientras que el impacto de las iniciativas que se están evaluando sería similar. El viernes pasado ya se vio el primer efecto: las compras de dólares mayoristas fueron por 32 millones de dólares, el triple que la jornada anterior.

¿No será un costo demasiado elevado con tal de seguir enviando señales de amor al Fondo y, al mismo tiempo, prevenir un mal, como la inflación, del cual hasta el momento no existe evidencia alguna? En medio del veranito financiero, de un panorama económico que quizá ni el propio Eduardo Duhalde imaginaba hace apenas un semestre, cuando el dólar tocó los 4 pesos, Lavagna y Prat Gay deberían plantearse acaso si con las nuevas medidas no están jugando con fuego.

Promesas de fin de año

Eduardo Duhalde hizo una cerrada defensa de su gestión, y prometió una solución definitiva al corralón para antes de que finalice su mandato. Sin dar detalles de cómo terminará la historia de los depósitos atrapados en los bancos, el jefe de Estado dijo que "tenemos que dejarle al próximo presidente este tema (del corralón) solucionado". Y se justificó al afirmar que no pudo darle un final antes "cuando una medida que obligara a los bancos a devolver la plata, aunque sea a plazo largo, hubiese producido el quiebre de muchos bancos y el riesgo serio de que nadie cobre". Y, en tono enigmático, añadió: "Se va regularizando la situación y creo que nos vamos acercando a una solución que contemple garantizarles a los ahorristas el poder adquisitivo del dinero que habían colocado". Consultado sobre la posibilidad de que se entreguen bonos compulsivos a los ahorristas, Duhalde prefirió evitar las precisiones.

En declaraciones radiales, Duhalde aseguró que "La pesificación evitó la hiperinflación. Si no hubiésemos pesificado, la depreciación de la moneda hubiese sido seguida por la inflación", dijo el primer mandatario.

Por último, el Presidente admitió que "me equivoqué" al pronosticar la reactivación para julio pasado. "Pensaba que arreglábamos con el Fondo", se sinceró, aunque destacó que la estabilidad llegó aunque el pacto siga demorado.

DESPUES DE ESSO, AHORA SHELL AUMENTO LA NAFTA

Suban de a uno, por favor

Shell se sumó a su colega estadounidense Esso y aumentó los precios de los combustibles. El incremento, que rige desde la hora cero de anoche, fue de entre 3,4 y 4,3 por ciento en el caso de las naftas y del 6,1 por ciento para el gasoil. Al igual que Esso, la angloholandesa efectuó el anuncio antes de que se reabran las negociaciones con el Gobierno que, precisamente, debían conducir a impedir los aumentos que ya se están dando. Repsol-YPF, por su parte, haría lo propio antes de que termine la semana.

En principio, la nueva reunión de las petroleras con el secretario de Energía, Alberto Devoto, debe realizarse esta mañana, a las 10, en el Palacio de Hacienda. A esta altura de los acontecimientos, el rol del funcionario será consensuar un mecanismo para evitar que los aumentos de los combustibles sean aún superiores a los anunciados. El nuevo cuadro tarifario de Shell es el siguiente: V–Power (1,979 pesos por litro); Súper (1,899); Común (1,699); Diesel (1,349) y Gasoil (1,319).

Las subas de las naftas y el gasoil quebró una estabilidad que duró tres meses, en sintonía con la quietud del tipo de cambio. Hay dos razones que explican los nuevos saltos: en primer lugar la huelga que mantiene paralizada a Venezuela, uno de los principales productores mundiales de petróleo. En segundo término figura el posible ataque bélico de los Estados a Irak. Estos hechos impulsaron el precio del crudo. En el caso del WTI –referencia del mercado argentino– el alza resultó de 26 a 33 dólares en un mes.

En el encuentro de esta mañana se intentará consensuar una compensación del Estado para que el crudo llegue a las compañías refinadoras, como Esso y Shell, a entre 27 y 29 dólares el barril en vez de los 33 dólares que cuesta en el mercado. La compensación se realizaría a través de una rebaja en las retenciones a las exportaciones. De esta manera se evitaría subas mayores a las establecidas.

DEFAULT PRIVADO POR U$S 1614 MILLONES

Impagos al por mayor

El default no sólo corrió por cuenta del Estado, sino que también involucró al sector privado. Durante el 2002, las compañías dejaron de pagar vencimientos por un total de 1614 millones de dólares, según un relevamiento efectuado por la Fundación Capital. En total fueron 35 empresas. Además, otras 15 compañías pesificaron sus deudas.

En el 2003 hay vencimientos de capital e intereses por 4900 millones de dólares, sobre un stock de deuda privada de 20.030 millones.

En este marco, el Gobierno acaba de flexibilizar algunos controles de cambio para que las empresas deudoras puedan cumplir con sus pagos a sus acreedores extranjeros (ver nota central en esta página).

Un dato clave de la crisis también lo dio la pobre cantidad de emisión de deuda que hicieron las compañías, aun cuando se trate de filiales de grandes conglomerados sin problemas para el financiamiento externo. En total se lanzaron nuevos títulos de deuda por 1300 millones de dólares, un nivel que no se veía desde mediados de la década pasada. Este dato certifica la abrupta caída de la inversión privada en medio de la crisis.

Según los especialistas de la Fundación Capital, las compañías en default recién podrán refinanciar sus pasivos una vez que el Estado renegocie su propia deuda declarada en default.

EL MST Y EL PO RETUVIERON LA PRESIDENCIA DE LA FEDERACION

La izquierda, reelecta en la FUBA

A un año de la histórica derrota de Franja, se reeligió con 36 votos la conducción, que en el camino perdió a los independientes.

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Obrero (PO) conducirán durante 2003 en la presidencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires, luego de que el Frente "20 de Diciembre" fuera reelecto en la conducción estudiantil. A un año de la histórica derrota de Franja Morada, la izquierda consiguió de esta manera volver a ganar, aunque adelgazada por el alejamiento de la mayoría de las agrupaciones independientes.

El congreso de la FUBA se realizó con 98 de sus 130 delegados. El "20 de diciembre" obtuvo la mayoría con 36 votos y designó a Agustín Vanella (MST-Derecho) para seguir en la presidencia en el primer cuatrimestre, mientras que Santiago Gima (PO) lo reemplazará en la segunda parte del año. También consiguió la secretaría general, frustrando las aspiraciones de Franja Morada, que no llegó a 20 delegados.

La conducción continuará así en manos del Frente que ganó el Congreso del año pasado pero llegó a este diciembre fracturado en dos partes. Por un lado quedaron las agrupaciones de izquierda (MST, PO, Venceremos) más algunas independientes (EVET). Pero la mayoría de los independientes, (el TNT de Económicas, NBI de Derecho, PDI de Psicología, SLM! de Exactas, El Mate de Sociales y la Mariátegui) decidieron romper y no se presentaron a votar, al igual que la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista.

Los independientes denunciaron la existencia de un pacto entre el MST, el PO y la Franja Morada para "reproducir las prácticas políticas que los estudiantes ya no toleran". "Nuestra decisión (de no participar del congreso) fue el resultado de un análisis de los últimos seis meses, en los que vimos que en realidad las agrupaciones que se decían opositoras a Franja Morada responden a la misma lógica e hicieron lo mismo que en los últimos 18 años, incluido el mal manejo de los fondos y la contratación de militantes rentados", dijo a **Página/12** Mariano Recalde, de NBI.

La FUBA representa a cerca de 250 mil estudiantes de la Universidad de Buenos Aires. El congreso, convocado para las 14.30 en la Facultad de Filosofía y Letras, se inició a las seis de la tarde con la participación de delegados del MST, MNR, AFO (Odontología), OC, Venceremos, PO, EVET (Veterinaria) y Franja Morada en los tres sectores en que está dividida.

La votación se definió a la madrugada. "Apostamos a que en el próximo año la FUBA sea mucho más participativa y empiece a debatir qué tipo de universidad se necesita", sostuvo a su término Agustín Vanella. Santiago Gima (PO) consideró el resultado como "expresión de la voluntad del movimiento estudiantil por sumarse al proceso político iniciado con la rebelión que volteó al gobierno de De la Rúa-Cavallo".

DyN



El Frente retuvo la conducción, en la que se rotarán Vanella del MST y Gima del PO.
La mayoría de las formaciones de independientes que acompañaron el año pasado al frente se alejaron.

A UN AÑO DE LA MASACRE

Memoria en Floresta

Familiares, amigos, vecinos y militantes de organizaciones sociales y partidos de izquierda recordaron con una multitudinaria marcha el primer aniversario de la masacre ocurrida en una estación de servicio de Floresta, en la que tres jóvenes (Maximiliano Tasca, de 25 años; Cristian Gómez, de 25, y Adrián Matassa, de 23) fueron asesinados brutalmente por un policía retirado.

El recordatorio comenzó por la mañana con una misa celebrada en la iglesia de La Candelaria, en Floresta, y se extendió hasta las siete de la tarde, bajo la lluvia, con un minuto de silencio simbólico, una suelta de 2 mil globos negros y tres palomas blancas más una caminata por las calles del barrio.

La procesión fue encabezada por los padres de las víctimas, quienes portaron una bandera con la leyenda "Fusilados" y los rostros de sus hijos. "Pido que este asesino se pudra en la cárcel, que tenga una condena, que sea la de prisión perpetua", reclamó Omar Tasca, padre de uno de los jóvenes.

El hecho ocurrió la madrugada del 29 de diciembre de 2001, en la esquina de la avenida Gaona y Bahía Blanca, unos días después de la renuncia de De la Rúa y en las horas previas a la renuncia del entonces presidente interino Adolfo Rodríguez Saá, mientras en el centro porteño se sucedían incidentes entre manifestantes y policías que los reprimían.

Maximiliano, Cristian y Adrián fueron muertos por Juan de Dios Velaztiqui, custodio de una estación de servicios, quien les disparó al escuchar que los chicos aprobaban las imágenes televisivas en las que un grupo de manifestantes golpeaba a un uniformado.

"Era hora de que le pegaran", dijo uno de los jóvenes cuando la televisión mostraba los disturbios, ante lo que Velaztiqui dijo "basta", desenfundó su arma, se acercó a Maximiliano y le disparó a la cabeza. Inmediatamente después hizo lo mismo con Cristian; cuando Adrián intentó escapar le disparó provocándole heridas que derivaron en su muerte poco después en un hospital cercano.

Velaztiqui fue procesado con prisión preventiva y sus bienes, embargados por un monto de tres millones de pesos, de acuerdo con la decisión del juez Ricardo Warley, confirmada por la Cámara del Crimen. El fiscal Luis María Bunge Campos pidió la elevación de la causa a juicio oral y público.

DyN

Globos negros en la marcha.
Por Gómez, Tasca y Matassa.

Las relaciones con Hitler siguen siendo un secreto

Los archivos argentinos siguen efectivamente cerrados a los investigadores independientes que quieran ver lo actuado con el Reich. Un roce con la Fundación Wallenberg es otra prueba.

Por Sergio Kiernan

Todo indica que las amistosas relaciones de Argentina con el Tercer Reich van a seguir siendo un hecho maldito, algo que no se menciona. La respuesta oficial de la Cancillería argentina a una carta de la Fundación Internacional Raoul Wallenberg demuestra materialmente que la negativa cerrada a investigar ese período vergonzante sigue siendo política de Estado. La carta toca un tema particularmente espinoso: según el Estado argentino hay once diplomáticos "que salvaron judíos" y merecen homenaje y memoria. Pero Cancillería nunca exhibió la documentación que probaría los actos de sus funcionarios y la lista incluye nada menos que a Luis H. Irigoyen, del que sí está documentado que hizo lo indecible para vedar la emigración judía a la Argentina durante la guerra y hasta se rehusó a ayudar a argentinos judíos que vivían en Europa. De hecho, por su intervención estos compatriotas fueron exterminados por los nazis.

La Fundación Wallenberg homenajea al diplomático sueco que salvó cientos de vidas hacia el final de la Segunda Guerra Mundial y pagó con su vida sus actividades a favor de los judíos y otros grupos perseguidos. A mediados de noviembre, la Fundación escribió al canciller Carlos Ruckauf pidiendo ayuda en esclarecer "una situación" que los intrigaba. Según parece, la Comisión de Esclarecimiento de las Actividades Nazis en Argentina, CEANA, se dedicó a compilar una lista de "diplomáticos argentinos que salvaron judíos", lista que fue homenajeada en la última Feria del Libro en una muestra llamada "Visas a la vida". La Fundación Wallenberg destaca en la carta que la muestra mezclaba a estos argentinos con "probados salvadores" como el nuncio vaticano Angelo Rotta, el portugués Sousa Mendes y el mismo Wallenberg.

No es que la fundación cuestione de por sí la presencia de los argentinos en el mismo ámbito: lo que solicita es la documentación que pruebe que mercen estarlo, documentación que pidieron "en más de una oportunidad" a la CEANA y nunca recibieron.

Imagen: ***Los documentos alemanes pintan a Irigoyen como un diplomático que exasperaba al canciller Ribbentrop por su cazuda negativa a evacuar a los judíos argentinos.***

Cancillería, al contrario de la CEANA, contestó a la fundación. Pero tampoco entregó –ni ofreció entregar– documentación alguna. Firmada por el subsecretario de Política Exterior, Fernando Petrella, la nota es un modelo de diplomacia que explica que la lista fue compuesta no sólo por el ministerio sino por investigadores de la CEANA y, parcialmente, por el Centro de Estudios Sociales de la DAIA. También señala que sus nombres fueron implícitamente aceptados por Israel y la comunidad judía internacional, ya que en un acto de homenaje a sus nombres habló el embajador israelí Benjamín Orón y estuvieron presentes "representantes del Congreso Judío Mundial y la B'nai B'rith."

Petrella adjunta "las sinopsis biográficas" de doce –y no once, como figuraron en la Feria del Libro– "argentinos nativos y naturalizados" cuya "humanidad y actuación solidaria con las víctimas del nazismo los llevó a ingresar en los registros oficiales argentinos y alemanes". Para cubrirse preventivamente, Petrella aclara que estos funcionarios no están en la lista de "Justos entre las Naciones" que sólo puede compilar el Yad Vashem israelí.

Lo que no adjunta Petrella son las referencias concretas a qué "registros oficiales argentinos y alemanes" se refiere exactamente, a qué documentación probaría la humanidad de estos diplomáticos. El detalle es relevante, porque no sólo muestra una vez más la impenetrabilidad de los archivos del ministerio de Relaciones Exteriores, sino que cubre la inclusión en la lista que él mismo ofrece de la figura de Luis H. Irigoyen.

Cancillería describe a Irigoyen como un diplomático de carrera que fue agregado civil en Berna y Berlín entre 1927 y 1937, y secretario de segunda en Alemania entre 1937 y 1944, quedando como encargado de negocios dos veces entre 1937 y 1942. La nota de Petrella indica que "los archivos alemanes" revelan que Irigoyen "se interesó" por lograr que los nazis dejaran emigrar a la Argentina a la empleada de la embajada argentina en Viena Ilse Sara Schnapek, judía polaca, junto con su madre y su hermana. Según las mismas fuentes, continúa la nota, Irigoyen intercedió para que una judía argentina, Rosa Kulka, recibiera tarjetas de racionamiento en 1943. El secretario habría evitado la deportación del argentino Israel Hecht, habría protestado por los intentos de deportación a Alemania de la comunidad judía argentina en Grecia y contra la imposición a esos mismos compatriotas del uso de la estrella amarilla.

Como Cancillería en ningún momento dice a qué archivos alemanes se refiere en particular, es difícil saber si se trata de los mismos que consultó el investigador argentino Uki Goñi para su libro *La auténtica Odessa*. En esa estremecedora historia de cómo Juan Perón armó una vasta red de inteligencia para traer al país a cientos de criminales de guerra alemanes, croatas, italianos, franceses, holandeses y belgas, Goñi cuenta con un notable nivel de detalle y documentación la constante política exterior argentina de evitar la llegada de perseguidos europeos y colaborar con los nazis, antes, durante y después de la guerra.

Lo impactante es el volumen de documentación que aporta Goñi, rigurosamente anotado y detallado en notas al pie. Sucede que lo que Argentina todavía mantiene en secreto, Alemania ya lo abrió a los investigadores. Los documentos alemanes citados por Goñi pintan a Irigoyen bajo una luz muy distinta, como un diplomático que exasperaba al canciller alemán Ribbentrop por su cazuda negativa a evacuar a los judíos argentinos de Europa. Ribbentrop defendía a este grupo de judíos en particular para mantener buenas relaciones con un país que funcionaba como un aliado, y no entendía realmente la desidia argentina en aprovechar la oportunidad de salvar conciudadanos.

Irigoyen llegó al extremo de negar que cientos de argentinos judíos residentes en Europa fueran realmente argentinos. Lo hizo viendo una lista que los alemanes –y no él– se habían molestado en compilar. El destino final de esos compatriotas fueron las cámaras de gas.

Pero todo indica que ni esta investigación tan documentada –con número de legajo, carpeta, caja y hasta estante– pueda conmover al Estado argentino. El mismo que no ve nada de notable en que un antisemita estridente como Hugo Wast siga siendo homenajeado con una sala en la Biblioteca Nacional. O que Irigoyen sea forzado en listas de hombres justos, cuando entregó a los nazis a conciudadanos que debía defender.


Cancillería sigue sin mostrar sus papeles de la época.
Lo que se sabe se encontró en los alemanes, ya revelados.

CRITICAS DE MEDICOS TUCUMANOS TRAS EL OPERATIVO

Víctimas después del Rescate

Por Pedro Lipcovich

La muerte de un bebé en Tucumán por causas vinculadas con la desnutrición reabrió el debate sobre la eficacia del operativo. La atención sanitaria sigue sin llegar a los más necesitados.

Por la emisora de radio de Simoca, a 50 kilómetros de la capital de Tucumán, se escuchó la voz de un médico del hospital local pidiendo por favor que alguien pusiera algún dinero para el ataúd de un bebé que acababa de morir por causas ligadas a la desnutrición. El episodio abrió dramáticamente el debate sobre el saldo del "Operativo Rescate", que el gobierno nacional efectuó en esa provincia, y centró el foco de la atención en esa desangelada zona del sur tucumano, donde una parte importante de la población tiene casi bloqueado el acceso a los centros de salud y la única ambulancia pública no funciona por trabas burocráticas. Pero, además, apagadas las luces del operativo, la persistencia de los hechos que le dieron origen obliga a reflexionar sobre las soluciones de fondo para las muertes de chiquitos en la provincia: según el titular del Sistema Provincial de Salud, la mejor respuesta sería "una red de agentes sanitarios parecida a la que funciona en Cuba", pero que en Tucumán no puede implementarse por falta de personal.

"La familia de la criatura vive de un plan social y no tenían medios para comprar el cajón: por eso tuve que pedir solidaridad por la radio", explicó a este diario Luis Marcelo Albaca, jefe de guardia en el Hospital de Simoca. El bebé, de cuatro meses, padecía una cardiopatía congénita, tenía un peso muy inferior al esperable a su edad y murió en definitiva por un espasmo bronquial. "Su muerte forma parte de la desnutrición del pueblo: porque en hijos de madres mal alimentadas, como la de este chico, las cardiopatías congénitas son mucho más probables y porque la enfermedad hace que el bebé no pueda alimentarse normalmente", señaló el médico.

La zona de Simoca es una de las más pobres de la provincia, con la mayor parte de su población desocupada. Los últimos datos disponibles en el hospital señalan 790 familias indigentes con niños desnutridos. Además la región es baja, muy inundable, lo cual complica el acceso a los centros de salud. "Los que viven al sur, en los barrios de Lazarte, Melcho, Palominos tienen que cruzar el río para llegar; en el mejor de los casos, necesitan varias horas de sulky", observó el profesional.

El hospital tampoco va a ellos. "La ambulancia está descompuesta desde hace más de dos meses porque las reglamentaciones exigen que se la repare con piezas originales y, como son vehículos importados, sale demasiado caro", explicó Albaca.

En este marco, el médico de Simoca objetó el saldo del Operativo Rescate, que el gobierno nacional efectuó en esa provincia bajo la dirección de Hilda "Chiche" Duhalde: "Se limitaron a traer unos camiones con medicamentos y estacionarlos a cinco cuadras del hospital. Aquí las infecciones intestinales son endémicas en verano pero ellos no distribuían los medicamentos correspondientes porque el diagnóstico lo hacían apresuradamente sobre el camión. Y, sobre todo, no iban a los lugares menos accesibles: ellos no se ensuciaron los pies, y eso nos indigna a los médicos de campo".



Durante el desembarco del gobierno nacional se hicieron diagnósticos en forma masiva.
"No fueron a los lugares menos accesibles, eso nos indigna a los médicos de campo", dicen en Simoca.

Según precisó Juan Mesaguer, titular de la Red de Centros Asistenciales Primarios de la provincia, "de las acciones sanitarias vinculadas con el Operativo Rescate queda en pie la intervención del Ejército, con personal militar instalado en carpas que atienden pedidos de la población. La idea era que estos equipos llegaran a lugares alejados de los centros asistenciales estables pero, como los *trailers* militares son muy pesados y tienen poca capacidad de maniobra, es probable que se hayan instalado muy cerca de centros de asistencia con acceso vehicular".

Mesaguer admitió que "lo ideal para la provincia sería un modelo parecido al de Cuba, con agentes sanitarios que recorrieran las casas para monitorear el estado de salud de la población, incluida la alimentación de los chicos". La infraestructura ya existe porque "el Sistema Provincial de Salud (Siprosa) tiene asentamientos médicos en toda la provincia: son más de 300, y Tucumán no tiene más de 200 kilómetros de máxima extensión. Esto permitiría que, si una madre no lleva a su nene a los controles correspondientes, el agente sanitario fuese a la casa para averiguar por qué. Cada agente debería tener 150 o 200 familias a su cargo, según las distancias y la concentración poblacional".

Para conseguir esto, cada centro de atención primaria debiera contar con 5 a 7 agentes sanitarios, lo cual da para la provincia un total de aproximadamente 1800. "Pero no tenemos más que 400", reconoció Mesaguer.

En Tucumán hay 11.900 chicos desnutridos de 0 a 6 años, sobre una población total de 140 mil. De los desnutridos, el 90 por ciento corresponde al grado 1 –desnutrición leve–; el 9 por ciento al grado 2, y el 1 por ciento, unos 120 chicos, al grado 3 –desnutrición severa–. "Todos han sido atendidos pero cuando vuelven a su hogar, no habiendo cambiado las condiciones que provocaron la desnutrición, vuelven a estar en riesgo", estimó Mesaguer.

LOS SECUESTRADORES DE BROZZONI

Reducen el rescate

Los secuestradores de Elio Brozzoni, el dueño de una papelera de General Pacheco que permanece cautivo desde hace 18 días, volvieron a comunicarse con los familiares de la víctima y "redujeron considerablemente" sus pretensiones respecto del monto del rescate solicitado para liberarlo sano y salvo, según informaron fuentes del caso. La banda realizó una nueva llamada, en la que acepta reducir considerablemente la cantidad de dinero solicitada en un principio para liberar a Elio Brozzoni, que ascendía a un millón de dólares. Aunque no se informó sobre el nuevo monto reclamado, los investigadores dicen que habrían pedido ahora una suma cercana al medio millón de la misma moneda.

La nueva comunicación, realizada durante el fin de semana, sorprendió a los investigadores, ya que en una llamada anterior habían cortado los contactos debido a que la familia no podía juntar el dinero exigido. "Si no pueden juntar la plata, no hay más llamadas hasta el año que viene", dijeron los delincuentes la semana pasada. Sin embargo, el sábado a la madrugada, el hijo del empresario recibió una llamada en su casa del country Los Cardales, de Pilar, en la que los secuestradores aceptaron reducir el monto del rescate.

Los investigadores del caso sospechan que la banda que mantiene secuestrado a Brozzoni tiene mucha experiencia en este tipo de hechos, ya que varias de sus comunicaciones con la familia se realizaron desde líneas telefónicas de Paraguay y España. Brozzoni fue secuestrado el miércoles 11 de diciembre pasado mientras comía en el restaurante La Barranca, de General Pacheco, partido de Tigre. El hombre se encontraba almorzando junto a su hermano y al hijo de un empresario del transporte que fue secuestrado meses atrás por una banda que lo mantuvo cautivo durante una semana, hasta que fue liberado tras el pago de un rescate.

APAGON

Una amplia zona del barrio de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires y de los partidos bonaerenses de Vicente López y San Isidro, quedó anoche sin luz como consecuencia de la salida de servicio de un cable alimentador de media tensión, en cuya reparación trabajaba personal de Edenor. Según estimaciones de la empresa, el corte afectaba a unos 20.000 usuarios. Las calles afectadas, en Capital, fueron 11 de Septiembre, Ancón, Arce, Concepción Arenal, Arenales, Arévalo, Andrés Arguibel, Báez, avenida Luis María Campos desde el 200 al 500; Genoud, Ciudad de la Paz, Voltaire, Dorrego, Huergo, Nicaragua, Ortega y Gasset, Ravignani, avenida Santa Fe, Laprida, Anchorena, Soldado de la Independencia y Soler. La reparación del desperfecto demandaría unas cuatro horas de trabajo, estimaron voceros de Edenor.

Disparo por accidente

Una mujer embarazada de casi nueve meses murió tras dispararse accidentalmente con un arma casera en su casa del partido bonaerense de La Matanza, no obstante lo cual pudo dar a luz a su bebé, que se hallaba en grave estado. El hecho sucedió el sábado por la noche en una vivienda de la calle Polledo 60, del barrio de San Carlos, donde Valeria Coimbra, de 21 años, se disparó en la cabeza con una escopeta casera denominada "tumbera", según informó la Policía Bonaerense.

Por María Esther Gillio

LA ESCRITORA CLARICE LISPECTOR, A 25 AÑOS DE SU MUERTE

La mujer a la que no le gustaba hablar

Las escolas de samba de Salgueiro y Portela, con toda la voz que tienen, más la que les suman los amplificadores, rivalizan desde dos disquerías separadas por veinte metros de asfalto cubiertos totalmente de Volkswagens. Un heladero grita "Kibon" batucando sobre la madera del carrito. "Kibon que é, foi e será bon", y los termómetros marcan 36 pero, ¿a quién le importa? Es domingo y el mar está allí nomás, verde y fresco. Bandadas de muchachas sin zapatos y casi ninguna otra cosa saltan entre los autos, en camino hacia el agua. Mientras espera la luz verde una pareja se besa como si estuviera en el preludio de lo que las leyes púdicamente llaman la conjunción carnal. Con el verde que se enciende se apaga el beso. Toda la pasión se concentra en el acelerador y el auto arranca chillando.

El aire está lleno de gritos de niños, romper de olas, ruido de motores, voces de pájaros, bocinas y ritmos de zambas. Con el carnaval que viene llegando las músicas recién nacidas invaden las calles de Río. "Vou morar no infinito, vou virar constelaçao", repite una y otra vez entre dientes el taximetrero que me lleva. "Está realmente con ganas de volverse constelación", le digo. Me mira riendo con su cara canela y brillante. "Me gustaría, allá nadie trabaja", dice y se vuelve tamborileando con los dedos sobre el volante. "¿Usted busca el 300? Es aquí."

Un edificio de color ceniciento, impersonal y antiguo. No era la casa colonial, rodeada de palmeras y cubierta de enredaderas que había –no sé por qué– imaginado.

Atravesé corredores silenciosos y brillantes de cera, iluminados por una luz artificial, amarillenta y escasa. De la vitalidad agresiva de afuera no llegaba hasta allí más que una masa indiscernible de sonidos apagados. Clarice misma me abrió la puerta y me hizo pasar. La melancolía de los corredores se prolongaba adentro a pesar de la ventana grande, pero cerrada sobre la calle ruidosa. Todo hacía pensar en un pasado brillante y amado que no se deseaba olvidar. Los viejos sillones de estilo, las mesas y mesitas de madera labrada, los dibujos, las esculturas, los cofres y cajas de bronce o porcelana. Y ese color que da a las cosas el mucho tiempo y el cariño. Si no hubiera sido por los chillidos de los pájaros y la gran mancha de luz filtrándose a través de persianas y cortinas habría pensado en el living de una casa del norte de Europa, incolora y melancólica. Me senté en un sillón, preparé mis cosas y esperé que ella se sentara a su vez. Pero ella daba vueltas tras un perro viejo y consentido al que hablaba con tono pausado, monocorde y un poco ausente. Pensé que parecía muy cansada y desde hacía mucho tiempo. Finalmente se sentó y me miró con unos ojos grandes y fijos. Los mismos que reproducían varios retratos suyos colgados entre paisajes y naturalezas muertas. Las técnicas y la edad de las modelos variaban, pero los ojos enormes y fijos eran siempre los mismos. Tenían ya, hasta en sus días más lejanos, ese aire desdichado que hoy se mezclaba con el del tedio.

En diciembre de 1977 moría en Río de Janeiro esta mujer que prácticamente introdujo la introspección en la literatura brasileña, una ucraniana criada en Recife que dejó una marca profunda y horizontal en el imaginario cultural de Brasil. Como homenaje, uno de sus últimos, lacónicos e irritantes reportajes.

Desde antes de empezar sabía que no hablaría fácilmente. Y así fue. Durante una larga media hora hilvanamos frases divagantes sobre Río, el calor, el carnaval, el perro, los perros. Buenos Aires, el frío y otra vez el perro; un fox-terrier muy astuto que se complacía en manejarla. Una y otra vez volvía a mi memoria la historia de Eloy Martínez sobre los periodistas que luego de pasar dos horas con ella llegaban a su mesa con una cinta donde sólo se escuchaba el sonido de sus propias voces.

La primera pregunta, entonces, debía ser construida de manera tal que si ella no daba con la respuesta adecuada quedara entrampada, en mis manos.

–Su fama en Buenos Aires parece no coincidir con usted misma.

–¿Por qué? –dijo fijando en mí sus ojos castaños.

–Bueno, se dice que usted es evasiva, difícil, que no habla. A mí no me parece así –dije y esperé un bendito "No soy así, no, por supuesto, no soy así".

–Evidentemente tenían razón.

–¿Entonces?

–¿Usted conoce mis libros? Todo está allí.

–Sus libros me han dejado llena de interrogantes.

–Seguramente yo no podré aclarárselos.

–Bueno, habrá algunos que sí podrá, cuándo empezó a escribir, por ejemplo.

Me miró sonriendo.

–Esa pregunta no puede haberle surgido de la lectura de mis libros.

–No, en realidad, era una manera de entrar en materia.

–Encontraría la respuesta en cualquier biografía mía. Empecé a escribir a los 7 años.

–Me pregunto sobre qué escribía una niña de esa edad. ¿Hadas, brujas, piratas?

–No, no. Eran cuentos sin hadas, sin piratas. Y por eso ninguna revista quería publicarlos. Yo los enviaba, pero no los publicaban. Porque no se referían a hechos sino a sentimientos. Ellos no querían eso, querían historias donde ocurrieran cosas.

–¿Sentimientos? Pensando en la edad que tenía me cuesta imaginarlo. Deme un ejemplo.

–No, no puedo, no me acuerdo. A los nueve años escribí una pieza de teatro, pero sentí un gran pudor y la escondí.

–¿Cuál era el tema?

–El amor... Tuve vergüenza.

–Usted es rusa.

–Nací en Ucrania, llegué a Brasil cuando tenía dos meses.

–Estaba pensando en su acento, en las erres. Son muy extrañas. ¿Le viene del ruso? Aunque parecen francesas.

–Simplemente tengo frenillo. Podría solucionarlo con una operación bastante simple, pero tengo miedo. Por otra parte mis erres no me molestan; vivo con ellas desde que nací.

–Sus erres me parece que dan origen a algunas de las leyendas que la gente teje en torno suyo.

–Sí, muchos lectores me escriben preguntando si soy rusa o brasileña. Soy brasileña, claro, sólo que no nací en Brasil. Mi infancia transcurrió en Recife.

–Es muy brasileña, entonces, es nordestina.

–Sí, eso es. Es muy importante para mí haberme criado en Recife.

–¿En qué sentido?

–El nordeste es más profundamente brasileño que el sur: Río o San Pablo. Está más ajeno a influencias extranjeras –dijo, y volvió a fijar sus ojos en mí, aunque no como las otras veces, sino mirándome realmente.

–Le gusta pensar en Recife.

–Sí, de allí son mis canciones predilectas, las canciones que más amo.

–En una entrevista que le hicieron aquí, en Brasil...

–¿Una entrevista? Son tan escasas, casi no existen.

–Se trata de una especie de entrevista que prologa una selección de textos suyos.

–Sí, ya sé a qué se refiere –dijo y se levantó. A los pocos minutos me alcanzaba un libro. Allí, en un trabajo que Renato Carneiro Gómez denominaba Texto-Montaje, Clarice respondía a varias preguntas, al correr de la máquina. "Aquí tiene –dijo señalándome un párrafo–, mi actitud frente a las entrevistas."

El párrafo era casi un acápite del trabajo. Decía: "No me gusta dar entrevistas: las respuestas me constriñen, me cuesta responder, y todavía sé que el entrevistador va a deformar fatalmente mis palabras".

–Sí, eso ya lo sé ahora por experiencia. Las entrevistas no le gustan..., pero yo querría hablarle de esta pregunta que le hace Carneiro aquí: "La gente nace para alguna cosa de la cual vamos tomando conciencia a medida que transcurre nuestra existencia. ¿Para qué naciste, Clarice?" Usted responde largamente. Sintetizando, dice que nació para tres cosas: amar a los otros, escribir y criar a sus hijos. Recordaba esta respuesta suya y lo que quería preguntarle ahora es si considera que se relaciona bien con los demás.

–Más o menos. ¿Por qué?

–Pensaba cómo se conciliaría esa vocación suya de amar y "recibir algunas veces un poco de amor en cambio" y su reticencia en los contactos personales, por lo menos conmigo ahora y con otros periodistas otras veces.

–Soy tímida, muy reservada.

–Y muy ajena al mundo que la rodea, ¿o no? Usted me mira fijamente cada vez que le hablo pero yo siempre pienso que no me ve, que más bien está asomada sobre sí misma.

–Puede ser. Pero no estoy ajena al mundo que me rodea. Llévese este libro, en él va a encontrar esa respuesta y otras.

Tomo el trabajo de Carneiro en el libro: "Soy una persona muy ocupada: cuido del mundo. Lúcidamente apenas hablo de las miles de cosas y personas de quienes cuido. Pero no se trata de un empleo, pues dinero no gano con eso. Quedo apenas sabiendo cómo es el mundo". Y luego: "Es que yo nací así, incumbida. Y soy responsable por todo lo que existe, incluso por las guerras y por los crímenes de leso cuer-

POR QUE CLARICE LISPECTOR

Por M. E. G.

La invención de la introspección

Su familia emigró de la Ucrania soviética a Brasil cuando ella tenía dos meses y se instaló en la ciudad de Recife. En 1937, con quince años, se trasladaron a Río de Janeiro, donde se diplomó en Derecho. Muy joven aún empezó a escribir. Su primer libro lo publicó en 1943. Según la crítica, ella introdujo la línea introspectiva en la ficción brasileña. Murió en diciembre de 1977. Hace veinticinco años.

Publicó numerosas novelas y cuentos. Entre otros *Lazos de familia, Cerca del corazón salvaje, Manzana en la oscuridad.* Dice Carmen Martín Gaite: "Su prosa incubaba tan singulares fermentos de revolución literaria que, poco después, su autora era mencionada con esa mezcla de deslumbramiento y reverencia que provocan las innovaciones genuinas. Sus libros fueron piedras contra el invernadero de las letras portuguesas y por los cristales hechos añicos se coló una savia nueva".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 5772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Por María Esther Gillio

LA ESCRITORA CLARICE LISPECTOR, A 25 AÑOS DE SU MUERTE

La mujer a la que no le gustaba hablar

En diciembre de 1977 moría en Río de Janeiro esta mujer que prácticamente introdujo la introspección en la literatura brasileña, una ucraniana criada en Recife que dejó una marca profunda y horizontal en el imaginario cultural de Brasil. Como homenaje, uno de sus últimos, lacónicos e irritantes reportajes.

Las escolas de samba de Salgueiro y Portela, con toda la voz que tienen, más la que les suman los amplificadores, rivalizan desde dos disquerías separadas por veinte metros de asfalto cubiertos totalmente de Volkswagens. Un heladero grita "Kibon" batucando sobre la madera del carrito. "Kibon que é, foi e será bon", y los termómetros marcan 36 pero, ¿a quién le importa? Es domingo y el mar está allí nomás, verde y fresco. Bandadas de muchachas sin zapatos y casi ninguna otra cosa saltan entre los autos, en camino hacia el agua. Mientras espera la luz verde una pareja se besa como si estuviera en el preludio de lo que las leyes púdicamente llaman la conjunción carnal. Con el verde que se enciende se apaga el beso. Toda la pasión se concentra en el acelerador y el auto arranca chillando.

El aire está lleno de gritos de niños, romper de olas, ruido de motores, voces de pájaros, bocinas y ritmos de zambas. Con el carnaval que viene llegando las músicas recién nacidas invaden las calles de Río. "Vou morar no infinito, vou virar constelaçao", repite una y otra vez entre dientes el taximetrero que me lleva. "Está realmente con ganas de volverse constelación", le digo. Me mira riendo con su cara canela y brillante. "Me gustaría, allá nadie trabaja", dice y se vuelve tamborileando con los dedos sobre el volante. "¿Usted busca el 300? Es aquí."

Un edificio de color ceniciento, impersonal y antiguo. No era la casa colonial, rodeada de palmeras y cubierta de enredaderas que había –no sé por qué– imaginado.

Atravesé corredores silenciosos y brillantes de cera, iluminados por una luz artificial, amarillenta y escasa. De la vitalidad agresiva de afuera no llegaba hasta allí más que una masa indiscernible de sonidos apagados. Clarice misma me abrió la puerta y me hizo pasar. La melancolía de los corredores se prolongaba adentro a pesar de la ventana grande, pero cerrada sobre la calle ruidosa. Todo hacía pensar en un pasado brillante y amado que no se deseaba olvidar. Los viejos sillones de estilo, las mesas y mesitas de madera labrada, los dibujos, las esculturas, los cofres y cajas de bronce o porcelana. Y ese color que da a las cosas el mucho tiempo y el cariño. Si no hubiera sido por los chillidos de los pájaros y la gran mancha de luz filtrándose a través de persianas y cortinas habría pensado en el living de una casa del norte de Europa, incolora y melancólica. Me senté en un sillón, preparé mis cosas y esperé que ella se sentara a su vez. Pero ella daba vueltas tras un perro viejo y consentido al que hablaba con tono pausado, monocorde y un poco ausente. Pensé que parecía muy cansada y desde hacía mucho tiempo. Finalmente se sentó y me miró con unos ojos grandes y fijos. Los mismos que reproducían varios retratos suyos colgados entre paisajes y naturalezas muertas. Las técnicas y la edad de las modelos variaban, pero los ojos enormes y fijos eran siempre los mismos. Tenían ya, hasta en sus días más lejanos, ese aire desdichado que hoy se mezclaba con el del tedio.

Desde antes de empezar sabía que no hablaría fácilmente. Y así fue. Durante una larga media hora hilvanamos frases divagantes sobre Río, el calor, el carnaval, el perro, los perros. Buenos Aires, el frío y otra vez el perro; un fox-terrier muy astuto que se complacía en manejarla. Una y otra vez volvía a mi memoria la historia de Eloy Martínez sobre los periodistas que luego de pasar dos horas con ella llegaban a su mesa con una cinta donde sólo se escuchaba el sonido de sus propias voces.

La primera pregunta, entonces, debía ser construida de manera tal que si ella no daba con la respuesta adecuada quedara entrampada, en mis manos.

–Su fama en Buenos Aires parece no coincidir con usted misma.

–¿Por qué? –dijo fijando en mí sus ojos castaños.

–Bueno, se dice que usted es evasiva, difícil, que no habla. A mí no me parece así –dije y esperé un bendito "No soy así, no, por supuesto, no soy así".

–Evidentemente tenían razón.

–¿Entonces?

–¿Usted conoce mis libros? Todo está allí.

–Sus libros me han dejado llena de interrogantes.

–Seguramente yo no podré aclarárselos.

–Bueno, habrá algunos que sí podrá, cuándo empezó a escribir, por ejemplo.

Me miró sonriendo.

–Esa pregunta no puede haberle surgido de la lectura de mis libros.

–No, en realidad, era una manera de entrar en materia.

–Encontraría la respuesta en cualquier biografía mía. Empecé a escribir a los 7 años.

–Me pregunto sobre qué escribía una niña de esa edad. ¿Hadas, brujas, piratas?

–No, no. Eran cuentos sin hadas, sin piratas. Y por eso ninguna revista quería publicarlos. Yo los enviaba, pero no los publicaban. Porque no se referían a hechos sino a sentimientos. Ellos no querían eso, querían historias donde ocurrieran cosas.

–¿Sentimientos? Pensando en la edad que tenía me cuesta imaginarlo. Deme un ejemplo.

–No, no puedo, no me acuerdo. A los nueve años escribí una pieza de teatro, pero sentí un gran pudor y la escondí.

–¿Cuál era el tema?

–El amor... Tuve vergüenza.

–Usted es rusa.

–Nací en Ucrania, llegué a Brasil cuando tenía dos meses.

–Estaba pensando en su acento, en las erres. Son muy extrañas. ¿Le viene del ruso? Aunque parecen francesas.

–Simplemente tengo frenillo. Podría solucionarlo con una operación bastante simple, pero tengo miedo. Por otra parte mis erres no me molestan; vivo con ellas desde que nací.

–Sus erres me parece que dan origen a algunas de las leyendas que la gente teje en torno suyo.

–Sí, muchos lectores me escriben preguntando si soy rusa o brasileña. Soy brasileña, claro, sólo que no nací en Brasil. Mi infancia transcurrió en Recife.

–Es muy brasileña, entonces, es nordestina.

–Sí, eso es. Es muy importante para mí haberme criado en Recife.

–¿En qué sentido?

–El nordeste es más profundamente brasileño que el sur: Río o San Pablo. Está más ajeno a influencias extranjeras –dijo, y volvió a fijar sus ojos en mí, aunque no como las otras veces, sino mirándome realmente.

–Le gusta pensar en Recife.

–Sí, de allí son mis canciones predilectas, las canciones que más amo.

–En una entrevista que le hicieron aquí, en Brasil...

–¿Una entrevista? Son tan escasas, casi no existen.

–Se trata de una especie de entrevista que prologa una selección de textos suyos.

–Sí, ya sé a qué se refiere –dijo y se levantó. A los pocos minutos me alcanzaba un libro. Allí, en un trabajo que Renato Carneiro Gómez denominaba Texto-Montaje, Clarice respondía a varias preguntas, al correr de la máquina. "Aquí tiene –dijo señalándome un párrafo–, mi actitud frente a las entrevistas."

El párrafo era casi un acápite del trabajo. Decía: "No me gusta dar entrevistas: las respuestas me constriñen, me cuesta responder, y todavía sé que el entrevistador va a deformar fatalmente mis palabras".

–Sí, eso ya lo sé ahora por experiencia. Las entrevistas no le gustan..., pero yo querría hablarle de esta pregunta que le hace Carneiro aquí: "La gente nace para alguna cosa de la cual vamos tomando conciencia a medida que transcurre nuestra existencia. ¿Para qué naciste, Clarice?" Usted responde largamente. Sintetizando, dice que nació para tres cosas: amar a los otros, escribir y criar a sus hijos. Recordaba esta respuesta suya y lo que quería preguntarle ahora es si considera que se relaciona bien con los demás.

–Más o menos. ¿Por qué?

–Pensaba cómo se conciliaría esa vocación suya de amar y "recibir algunas veces un poco de amor en cambio" y su reticencia en los contactos personales, por lo menos conmigo ahora y con otros periodistas otras veces.

–Soy tímida, muy reservada.

–Y muy ajena al mundo que la rodea, ¿o no? Usted me mira fijamente cada vez que le hablo pero yo siempre pienso que no me ve, que más bien está asomada sobre sí misma.

–Puede ser. Pero no estoy ajena al mundo que me rodea. Llévese este libro, en él va a encontrar esa respuesta y otras.

Tomo el trabajo de Carneiro en el libro: "Soy una persona muy ocupada: cuido del mundo. Lúcidamente apenas hablo de las miles de cosas y personas de quienes cuido. Pero no se trata de un empleo, pues dinero no gano con eso. Quedo apenas sabiendo cómo es el mundo". Y luego: "Es que yo nací así, incumbida. Y soy responsable por todo lo que existe, incluso por las guerras y por los crímenes de leso cuerpo y de lesa alma. Incluso soy responsable por el Dios que está en constante cósmica evolución para mejor".

–Al leerla me he preguntado, muchas veces, si cuando escribía pensaba en sus lectores posibles.

–Cuando escribo no atiendo ni a los lectores ni a mí.

–No pretende, en definitiva, comunicarse con alguien concreto.

–No, sólo atiendo a lo que escribo.

–¿Y cuando la obra está terminada?

–Cuando está terminada y publicada entonces sí pienso en el lector.

–Piensa en su relación con el lector.

–Aunque la obra ya no me parece mía. Aunque la siento separada, ajena.

–Tal vez por eso justamente puede pensar en esa relación. ¿Y cuál es en general su conclusión, considera que se comunicó con el lector?

–Creo que hay comunión, que me comuniqué.

–Sin embargo una parte de su obra es bastante impenetrable, zonas de su obra. No los cuentos, en los cuentos usted es muy clara y tiene un gran poder de comunicación. Las zonas oscuras pertenecen fundamentalmente a las novelas. Por lo menos yo lo siento así.

–Sé que algunas veces exijo mucha cooperación del lector, sé que soy hermética. No querría, pero no tengo otra manera.

Del trabajo de Carneiro: "Muchas veces tomo un aire involuntariamente hermético que me parece bien idiota en los otros. ¿Después que la obra está escrita podría fríamente tornarla menos hermética, más explicativa? Pero es que respeto cierto tono peculiar al misterio de la creación no sustituible (ese misterio) por claridad alguna".

–Vuelvo, entonces, a su necesidad o vocación de dar amor... Su lejanía, su natural misterio dificultan seguramente esa posibilidad. La mayor parte de lo que escribe es para élites, ¿no cree?

–Ya no. Durante mucho tiempo escribí para pocas personas. Ultimamente soy cada vez más popular. Creo que estoy de moda. Hay gente que me imita.

–¿Mujeres?

–¿Por qué mujeres?

–Su literatura es esencialmente femenina. Pensaba que sobre todo las mujeres se sentirían inclinadas a imitarla.

–Usted cree que mis libros no podría haberlos escrito un hombre.

–Como los de Emily Bronte o Carson Mc Cullers o Katherine Mansfield.

–Yo también creo eso, pero no me imitan solamente las mujeres, sino escritores jóvenes en general –dijo, y quedó un momento callada acariciando al perro.

Y finalmente: "Ellos toman todos mis defectos".

–¿Cuáles son sus defectos?

–Manierismos que me limitan y los limitan sin necesidad para ellos.

–¿Cuáles por ejemplo?

–Nooo.

–¿Por pereza?

–Soy muy perezosa –dijo sonriendo apenas.

–Al leer sus novelas a veces siento que usted vive a través de ellas fantasías que le son muy entrañables. Experimento cierto pudor por la impresión de estarla espiando por una cerradura.

Sin mirarme asintió con la cabeza.

Insistí.

–¿Está de acuerdo?

Fijó los ojos en mí y volvió a asentir con la cabeza.

Subrayé.

–¿Estás de acuerdo?

–En la primera parte de lo que dijo estoy de acuerdo. En cuanto a la segunda...

–Hay cosas en sus libros de las que me gustaría hablar con usted. Cosas que usted dice de algún personaje femenino. Mire aquí en "Manzana en lo oscuro". Escúcheme, página 119: "Lo que no quería decir que no fuera dueña de sí. Pero, como si ignorase imparcialmente la importancia del acontecimiento, tenía tiempo para tomar varias actitudes que parecían quitar esa importancia: arreglaba sus cabellos, como si su peinado fuera indispensable, hacía una boca pequeña y unos ojos grandes como en el dibujo de una mujer inocente y amada, recreando con mucha emoción amores célebres. Mientras tanto, por dentro, desfallecí perpleja. Es que sabía que estaba arriesgando mucho más de lo que superficialmente parecía: estaba jugando con lo que sería más tarde un pasado para siempre". Dígame algo más de esto que dice aquí.

Dijo: "Yo no hablo", con un aire tan desvalido, que me vinieron ganas de reírme.

–Dios mío, qué mezcla de cosas. Ahora parece una niña. Está bien.

–No sé criticar mis cosas. No soy autocrítica. No sé explicar.

–¿Se resiste?

–No me interesa. Un libro, después de hecho, no me interesa. Estoy cansada de él.

–Como si no lo quisiera, como si no le importara perderlo.

–Una vez hecho ya no es más mío. No puedo perder lo que no me pertenece. Guardo en la memoria recuerdos: algunos recuerdos de mis sentimiento mientras lo escribía –dijo, y llamó al perro que giraba en torno a mi sillón y me olfateaba.

Pero el perro era sordo a sus llamados y se escurría cuando ella extendía una mano para arrastrarlo a su lado. Esperé que llegaran a un acuerdo. Este se produjo finalmente cuando el perro se desinteresó de mí y, eludiendo la mano que intentaba apresarlo, volvió con ella voluntariamente.

–Me gustaría verla escribir.

Me miró sorprendida pero no dijo nada.

–Quiero decir que me gustaría ver cómo va hilvanando tantas y tantas cosas. Se tiene la impresión de que las ideas no tuvieran ningún proceso de elaboración, de que le llegaran a la cabeza como un río.

–Cuando estoy trabajando escribo de mañana; de tarde tomo notas.

–¿Notas de qué?

–De las ideas que se me van ocurriendo. Me viene una idea y la apunto. Al otro día la traspongo al libro. Pero, por supuesto, la mayoría a medida que escribo. Escribir, para mí es una manera de entender. Escribiendo comprendo. A veces tengo la sensación de que escribo por simple curiosidad intensa. Es que, al escribir yo me doy las más inesperadas sorpresas. Es en la hora de escribir que muchas veces me vuelvo consciente de cosas que no sabía que sabía.

–Daniel Moyano me dijo en una entrevista una cosa parecida: "Empecé a escribir para entender esa ciudad monstruosa que era para mí Córdoba".

Y esperé su respuesta complaciente: "¡Ah sí, a mí me ocurre lo mismo!". Pero ella no dijo nada. Ni siquiera sé si me oyó. Se puso de pie y dijo:

–Tal vez vaya a Buenos Aires este invierno. No olvide llevar el libro que le di. Allí encontrará el material para su nota.

Muy alta, con el pelo y los ojos castaños, en mi recuerdo llevaba un vestido largo de seda marrón. Pero tal vez me equivoco. Cuando salíamos me detuve junto a un retrato al óleo de su rostro.

–De Chirico –dijo antes que le preguntara. Y luego, junto al ascensor: "Discúlpeme. No me gusta hablar".

POR QUE CLARICE LISPECTOR

Por M. E. G.

La invención de la introspección

Su familia emigró de la Ucrania soviética a Brasil cuando ella tenía dos meses y se instaló en la ciudad de Recife. En 1937, con quince años, se trasladaron a Río de Janeiro, donde se diplomó en Derecho. Muy joven aún empezó a escribir. Su primer libro lo publicó en 1943. Según la crítica, ella introdujo la línea introspectiva en la ficción brasileña. Murió en diciembre de 1977. Hace veinticinco años.

Publicó numerosas novelas y cuentos. Entre otros *Lazos de familia, Cerca del corazón salvaje, Manzana en la oscuridad*. Dice Carmen Martín Gaite: "Su prosa incubaba tan singulares fermentos de revolución literaria que, poco después, su autora era mencionada con esa mezcla de deslumbramiento y reverencia que provocan las innovaciones genuinas. Sus libros fueron piedras contra el invernadero de las letras portuguesas y por los cristales hechos añicos se coló una savia nueva".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77 Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel. 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



po y de lesa alma. Incluso soy responsable por el Dios que está en constante cósmica evolución para mejor".

–Al leerla me he preguntado, muchas veces, si cuando escribía pensaba en sus lectores posibles.

–Cuando escribo no atiendo ni a los lectores ni a mí.

–No pretende, en definitiva, comunicarse con alguien concreto.

–No, sólo atiendo a lo que escribo.

–¿Y cuando la obra está terminada?

–Cuando está terminada y publicada entonces sí pienso en el lector.

–Piensa en su relación con el lector.

–Aunque la obra ya no me parece mía. Aunque la siento separada, ajena.

–Tal vez por eso justamente puede pensar en esa relación. ¿Y cuál es en general su conclusión, considera que se comunicó con el lector?

–Creo que hay comunión, que me comuniqué.

–Sin embargo una parte de su obra es bastante impenetrable, zonas de su obra. No los cuentos, en los cuentos usted es muy clara y tiene un gran poder de comunicación. Las zonas oscuras pertenecen fundamentalmente a las novelas. Por lo menos yo lo siento así.

–Sé que algunas veces exijo mucha cooperación del lector, sé que soy hermética. No querría, pero no tengo otra manera.

Del trabajo de Carneiro: "Muchas veces tomo un aire involuntariamente hermético que me parece bien idiota en los otros. ¿Después que la obra está escrita podría fríamente tornarla menos hermética, más explicativa? Pero es que respeto cierto tono peculiar al misterio de la creación no sustituible (ese misterio) por claridad alguna".

–Vuelvo, entonces, a su necesidad o vocación de dar amor... Su lejanía, su natural misterio dificultan seguramente esa posibilidad. La mayor parte de lo que escribe es para élites, ¿no cree?

–Ya no. Durante mucho tiempo escribí para pocas personas. Últimamente soy cada vez más popular. Creo que estoy de moda. Hay gente que me imita.

–¿Mujeres?

–¿Por qué mujeres?

–Su literatura es esencialmente femenina. Pensaba que sobre todo las mujeres se sentirían inclinadas a imitarla.

–Usted cree que mis libros no podría haberlos escrito un hombre.

–Como los de Emily Bronte o Carson Mc Cullers o Katherine Mansfield.

–Yo también creo eso, pero no me imitan solamente las mujeres, sino escritores jóvenes en general –dijo, y quedó un momento callada acariciando al perro.

Y finalmente: "Ellos toman todos mis defectos".

–¿Cuáles son sus defectos?

–Manierismos que me limitan y los limitan sin necesidad para ellos.

–¿Cuáles por ejemplo?

–Nooo.

–¿Por pereza?

–Soy muy perezosa –dijo sonriendo apenas.

–Al leer sus novelas a veces siento que usted vive a través de ellas fantasías que le son muy entrañables. Experimento cierto pudor por la impresión de estarla espiando por una cerradura.

Sin mirarme asintió con la cabeza.

Insistí.

–¿Está de acuerdo?

Fijó los ojos en mí y volvió a asentir con la cabeza.

Subrayé.

–¿Estás de acuerdo?

–En la primera parte de lo que dijo estoy de acuerdo. En cuanto a la segunda...

–Hay cosas en sus libros de las que me gustaría hablar con usted. Cosas que usted dice de algún personaje femenino. Mire aquí en "Manzana en lo oscuro". Escúcheme, página 119: "Lo que no quería decir que no fuera dueña de sí. Pero, como si ignorase imparcialmente la importancia del acontecimiento, tenía tiempo para tomar varias actitudes que parecían quitar esa importancia: arreglaba sus cabellos, como si su peinado fuera indispensable, hacía una boca pequeña y unos ojos grandes como en el dibujo de una mujer inocente y amada, recreando con mucha emoción amores célebres. Mientras tanto, por dentro, desfallecí perpleja. Es que sabía que estaba arriesgando mucho más de lo que superficialmente parecía: estaba jugando con lo que sería más tarde un pasado para siempre". Dígame algo más de esto que dice aquí.

Dijo: "Yo no hablo", con un aire tan desvalido, que me vinieron ganas de reírme.

–Dios mío, qué mezcla de cosas. Ahora parece una niña. Está bien.

–No sé criticar mis cosas. No soy autocrítica. No sé explicar.

–¿Se resiste?

–No me interesa. Un libro, después de hecho, no me interesa. Estoy cansada de él.

–Como si no lo quisiera, como si no le importara perderlo.

–Una vez hecho ya no es más mío. No puedo perder lo que no me pertenece. Guardo en la memoria recuerdos: algunos recuerdos de mis sentimiento mientras lo escribía –dijo, y llamó al perro que giraba en torno a mi sillón y me olfateaba.

Pero el perro era sordo a sus llamados y se escurría cuando ella extendía una mano para arrastrarlo a su lado. Esperé que llegaran a un acuerdo. Este se produjo finalmente cuando el perro se desinteresó de mí y, eludiendo la mano que intentaba apresarlo, volvió con ella voluntariamente.

–Me gustaría verla escribir.

Me miró sorprendida pero no dijo nada.

–Quiero decir que me gustaría ver cómo va hilvanando tantas y tantas cosas. Se tiene la impresión de que las ideas no tuvieran ningún proceso de elaboración, de que le llegaran a la cabeza como un río.

–Cuando estoy trabajando escribo de mañana; de tarde tomo notas.

–¿Notas de qué?

–De las ideas que se me van ocurriendo. Me viene una idea y la apunto. Al otro día la traspongo al libro. Pero, por supuesto, la mayoría a medida que escribo. Escribir, para mí es una manera de entender. Escribiendo comprendo. A veces tengo la sensación de que escribo por simple curiosidad intensa. Es que, al escribir yo me doy las más inesperadas sorpresas. Es en la hora de escribir que muchas veces me vuelvo consciente de cosas que no sabía que sabía.

–Daniel Moyano me dijo en una entrevista una cosa parecida: "Empecé a escribir para entender esa ciudad monstruosa que era para mí Córdoba".

Y esperé su respuesta complaciente: "¡Ah sí, a mí me ocurre lo mismo!". Pero ella no dijo nada. Ni siquiera sé si me oyó. Se puso de pie y dijo:

–Tal vez vaya a Buenos Aires este invierno. No olvide llevar el libro que le di. Allí encontrará el material para su nota.

Muy alta, con el pelo y los ojos castaños, en mi recuerdo llevaba un vestido largo de seda marrón. Pero tal vez me equivoco. Cuando salíamos me detuve junto a un retrato al óleo de su rostro.

–De Chirico –dijo antes que le preguntara. Y luego, junto al ascensor: "Discúlpeme. No me gusta hablar".

a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

El karma de emigrar a la cuna de los relojes y el secreto bancario

Unos 400 argentinos se fueron este año a Suiza, donde abundan los buenos sueldos, pero se sufre el culto a la puntualidad.

Si la vida del que emigra suele no ser color de rosa, la experiencia se vuelve más dura si el que ha viajado es un argentino y el destino elegido es Suiza, ese paraíso de la formalidad y la precisión. "Aquí, llegar cinco minutos tarde es una grave ofensa y si hacés un chiste, en seguida te miran mal", cuenta Bettina Heldner, una de las 400 personas que este año abandonaron la Argentina y se establecieron en Suiza, la patria de sus abuelos, y soportan las dificultades de la adaptación a cambio de un horizonte económico mejor. Por lo general, han recalado en grandes ciudades, como Zurich y Ginebra, aunque muchos se asentaron en pueblos más pequeños, vinculados al turismo, donde hay una importante demanda de mano de obra. "A diferencia de la Argentina, donde uno siempre tiene miedo de que lo echen, acá trabajo hay", agregó Bettina.

Las colas frente a las embajadas de España e Italia para tramitar la ciudadanía forman parte del paisaje porteño desde más hace un año, cuando la Argentina comenzó una caída que parecía no tener fin. Pero ésas no fueron las únicas sedes diplomáticas buscadas. Desde fines de 2001, más de 400 descendientes de suizos retornaron al pequeño país de Europa, cuna de los relojes a cuerda y el secreto bancario.

"El gran éxodo a Suiza empezó a fines de 2001 y siguió durante todo 2002", contó a **Página/12** Nicoletta Regazzi Pfeiffer, responsable de los servicios sociales de la embajada helvética en Buenos Aires. La funcionaria explicó que la mayoría de los que han decidido la vuelta provienen de la provincia de Misiones, donde en los años '30 se instaló una gran colonia de suizos-alemanes. "No podemos hablar de un perfil definido. Han emigrado jóvenes y no tan jóvenes. Gente sin estudios o con título de ingeniero. La verdad es que la demanda ha sido muy variada", agregó la diplomática.

Entre los que han armado las valijas se encuentra Bettina Heldner, una joven santafesina de 26 años oriunda de la localidad Las Tunas, en Santa Fe, cuyo abuelo había llegado a la Argentina procedente de Zeneggen, una pequeña aldea valesana del cantón de Bali, a fines del siglo XIX. "Yo me recibí de técnica química y era delegada del SENASA en mi pueblo. Pero lo que ganaba no me alcanzaba para nada, quería independizarme y no podía. Cuando salió esta posibilidad me vine volando", cuenta Bettina, desde el hotel donde trabaja como camarera, en el sur de Suiza, con un contrato por 18 meses. Su sueldo: 2050 francos suizos, algo así como 5000 pesos, que le alcanzan para vivir cómodamente y ahorrar algo de dinero en el banco. "Es increíble, pero uno de los cambios más grandes que noté es que aquí, si uno no está conforme con el trabajo, puede renunciar y al poco tiempo encuentra otro empleo."

Con respecto a las costumbres, lo que más sorprendió a Bettina fue la formalidad con la que se mueven los suizos. "Aunque todos mis compañeros son muy cordiales, no te dejan entrar en su vida. Son muy protocolares y hacen un culto de la puntualidad. No es solamente que no se puede llegar tarde, tampoco está bien visto llegar temprano", afirmó la joven química devenida en camarera.

Pero el paraíso de la puntualidad y la estabilidad laboral no está abierto para todos. Suiza es un buen lugar para los portadores de doble nacionalidad, pero por cuestiones de infraestructura no es un país muy abierto a la inmigración.

Por ello, los trámites para obtener la ciudadanía no son fáciles. La nacionalidad suiza solamente se trasmite por vía sanguínea en primera generación, es decir del padre o la madre a los hijos. Pero ni siquiera eso es automático, sino que el ciudadano suizo debe estar inscripto en la embajada de su país de residencia y a su vez anotar a sus hijos para que les sea trasmitida su nacionalidad.



Bettina Heldner, una de las 400 personas que emigraron a Suiza.
Es técnica química, pero trabaja como camarera y gana 1500 dólares.

Actualmente son 15 mil los suizos que viven en la Argentina, la mayoría de los cuales tiene doble nacionalidad. Ninguno de ellos recibe ayuda del gobierno de la Confederación Helvética. "La Confederación prioriza a los suizos que viven en el exterior, pero esto no incluye a los que tienendoble nacionalidad. Estos reciben asistencia recién al llegar a Suiza, porque allí prevalece la nacionalidad suiza por sobre la argentina", explicaron desde la embajada. El monto de esta ayuda depende del cantón en el cual el inmigrante decide tomar residencia.

Producción: Damián Paikin.

Aquellos pobres Reutemann

Entre los años 1856 y 1939, cerca de 40 mil suizos emigraron a la Argentina y conformaron la mayor comunidad helvética en América latina. La mayoría de ellos, expulsados de su tierra por la pobreza y el hambre, se instalaron en la provincia de Santa Fe, donde en 1856 fundaron la primera colonia con el nombre de Esperanza. Otros contingentes se asentaron en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos y Misiones, en territorios cedidos por el gobierno nacional.

Dedicados a la agricultura y al cultivo de cereales, mantuvieron en el país fuertes lazos con su cultura de origen. Así nació un importante número de escuelas comunitarias, periódicos, asociaciones deportivas y de socorro mutuo, que conservaron vivas las costumbres, lengua y tradiciones del país alpino. En la actualidad, viven en la Argentina 15 mil suizos y alrededor de 100 mil descendientes de ciudadanos de ese país.

Entre los más famosos se encuentra el gobernador de la provincia de Santa Fe y ex piloto de Fórmula 1, Carlos Alberto Reutemann, bisnieto de Jakob Reutemann, quien, según cuenta la periodista de *Swissinfo*, Norma Domínguez, arribó a la provincia de Santa Fe el 11 de mayo de 1859, junto con su esposa y sus cuatro pequeños hijos. Atrás había dejado una vida de privaciones en el Cantón Zurich, actual centro de las finanzas mundiales.

Como tantos otros, Jakob sufrió muchos contratiempos, hasta lograr la propiedad de una pequeña finca en la Colonia de San Carlos. Pero a partir de ese logro fue consolidando su posición económica y social. "No hemos encontrado la riqueza que todos anhelábamos. Pero sé que mis descendientes podrán gozar el fruto de nuestro trabajo", escribió en 1909, pocos días antes de su muerte. El sueño del inmigrante estaba cumplido.

TEMPORAL

Más de 200 personas tuvieron que ser evacuadas como consecuencia del intenso temporal que ayer azotó la zona central del país. Las regiones más perjudicadas fueron el norte de la provincia de Santa Fe, donde se derrumbaron torres de comunicaciones y tendidos de energía eléctrica, y Santiago del Estero, donde se autoevacuaron numerosas familias de agricultores, ante el desborde de ríos y la voladura de techos. Anoche, la lluvia y el viento hicieron sentir su rigor sobre el área metropolitana. Hasta el cierre de esta edición, no se había informado sobre evacuaciones. En la localidad santafesina de San Javier, a 120 kilómetros de la capital provincial, se registraron al menos 93 evacuados, y en la ciudad de Santa Fe hubo cortes de energía eléctrica como consecuencia del temporal. Las precipitaciones superaron allí los cien milímetros. En Santiago, se anegaron calles céntricas y barrios periféricos, el viento volteó numerosos árboles y hubo cortes de luz. Y en Villa Unión fueron evacuadas 60 personas.

FDA INVESTIGA SUPUESTA CLONACION

La lupa sobre la Clonaid

Las autoridades sanitarias de Estados Unidos anunciaron ayer que lanzaron una investigación sobre la empresa Clonaid, ligada a la secta de los raelianos, que el viernes aseguró haber clonado al primer ser humano. "Vamos a probar las circunstancias que rodean la supuesta clonación. Y comenzamos a tomar medidas para analizar eso", dijo el portavoz de la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA), Brad Stone.

El funcionario afirmó que a pesar de la aclaración de la secta, a través de la compañía ubicada en Nevada, de haber hecho la clonación fuera de Estados Unidos, la FDA igual estudiará el caso. "Queremos hacer las pruebas, averiguar si la clonación efectivamente fue realizada y, luego, si violaron alguna de nuestras leyes", añadió. Aunque la clonación humana no es ilegal en Estados Unidos, cualquier experimento con humanos tiene que tener la autorización de la FDA.

"Inspeccionamos en 2001 algunos establecimientos que la secta raeliana tiene en West Virginia, discutimos con ellos y logramos el compromiso de que no realizarían ninguna investigación de clonación en Estados Unidos", afirmó Stone.

Brigitte Boisselier, una química francesa y miembro de la secta raeliana, dijo que un periodista estadounidense supervisará un proceso de verificación científica en la madre, una mujer estadounidense de 31 años, y su bebé, que debería ser una copia exacta de su progenitora. Los resultados, según Boisselier, se anunciarán antes de diez días.

CURIOSIDADES

Historia de la bombacha

Es un invento relativamente, y no se les ocurrió a las mujeres: los hombres las usaban desde hacía siglos. Llevar ropa interior fue uno de los primeros gestos contundentes del género femenino: sin ponérsela, hubiera sido imposible sacársela.

Por Sandra Russo

Lo primero que las mujeres les arrebataron a los hombres a pura fuerza de voluntad y deseos de emancipación no fue la posibilidad de crear ni la de trabajar: fue la bombacha. Los varones europeos la llevaban puesta como parte de su indumentaria desde el siglo XVI. Calzones al cuerpo que les daban libertad de movimiento. La cultura patriarcal a veces parece que se deja vencer, pero en realidad fue hace tiempo: cuando en el siglo XIX las mujeres comenzaron a usar ropa interior, esos magníficos calzones se transformaron en insostenibles bombachudos adornados con toda la pompa de la feminidad. Lo que en los varones daba libertad de movimiento en las mujeres se convirtió en un armatoste de tela que les impedía hasta caminar. Tendrían que pasar más de cien años y dos guerras mundiales hasta que la bombacha fuera esa prenda íntima que conocemos hoy. Breves, ligeras, de encaje o algodón, sintéticas o de pura seda, compradas al paso o elegida con el mayor de los rigores, las bombachas hablan. Quien quiera oír...

Calzones, pantalones, pantaletes, pequeñeces, indescriptibles, racionales, bragas, bragas francesas, bragas divididas, cami-bragas, interventores y sigue la lista. Son los nombres que ha recibido según la latitud y la época la bombacha femenina. Recién hacia 1820 formó parte de los guardarropas femeninos. Veinte años más tarde, una norteamericana, Amelia Jenks Bloomer, contrató a una diseñadora amiga, Elizabeth Miller, para confeccionar unas bombachas que la propia Bloomer usaría mientras recorría Londres y Dublín dando charlas sobre "El arte del vestir". En ese entonces a las bombachas (calzones largos, amplios, puritanos, engalanados con puntillas) se las llamaba "bombachos", "ajuares" o "atavíos", y se decía que era conveniente usarlos para curarse en salud.

Con lazos y cintas por todas partes y realizadas en muselina, la prenda era difícil de llevar, pero también de lavar. Las pioneras las usaban una o dos semanas corridas: sólo cambiaban cada tanto una tirita interior que usaban a modo de avanzada de las toallas higiénicas.

Hacia el final del siglo XIX, las bombachas llegaban hasta el piso: se dejaban ver tibiamente abajo de los vestidos. Mirarle la bombacha a una mujer no requería mucho talento ni sentido de la oportunidad: simplemente había que esperar que ella se levantara apenas la falda al cruzar una calle, por ejemplo, y... bombacha a la vista.

En las primeras décadas del siglo XX, las bombachas, junto con los vestidos, fueron acortándose. Llegaron hasta abajo de la rodilla. Pero justo cuando el nuevo formato podía devolverles a las mujeres cierta libertad de acción, oh casualidad: se impusieron las faldas estrechas y entubadas que las obligaban a caminar moviendo las piernas sólo de la rodilla para abajo. Y una vez más, en otro ademán significativo, las mujeres copiaron a los hombres, aunque con éxito: fueron las primeras ciclistas y golfistas las que requirieron, cerca de 1920, ropa especial, y bombachas especiales. Fue el primer paso, literalmente.



Pero antes hubo otro escollo: la bombacha en cuestión era un pantaloncito de sarga llamado "racional", apto sólo para valientes. La sarga picaba. Era gruesa. Incómoda. Fue lentamente reemplazada por nuevas prendas de algodón, ahora reclamadas por bailarinas de charleston y tango. Las bombachas de las primeras bailarinas de tango europeas y norteamericanas estaban confeccionadas en sarsenet negro, una tela delicada, y adornadas con volados de encaje. El único problema era que tenían la forma de un plato volador.

Entre la Primera y la Segunda Guerra fue que aparecieron los materiales que revolucionarían el universo de la ropa interior. En principio, el nylon. Hasta su liberación para usos no bélicos, la ropa interior de la clase pudiente estaba hecha con crêpe de chine. Cuando ya gastar toneladas de nylon en paracaídas no fue necesario, es decir después del '45, el mercado y las mujeres entraron en una sintonía casi perfecta: el mercado ofrecía bombachas baratas, suaves y pequeñas que las mujeres se abalanzaban a comprar con ansiedad y en grupo.

Y fue dos años más tarde que Christian Dior parió el New Look, en el que la figura femenina reverdeció en todo su esplendor, con todas sus curvas, y que paralelamente la irrefrenable inserción femenina en el mercado laboral hizo que cada mujer que se preciara de tal tuviera su media docena de bombachas en su ropero. Ya desde entonces conviven armónicamente los distintos estilos de bombachas, con su metalenguaje perfectamente descifrable para cada chica: las francesas culottes que tapan las caderas y llegan hasta la cintura con las bikinis sentadoras, pasando por las tangas (que no inventaron las garotas brasileñas sino la tienda Frederick's de Hollywood en 1946) y las trusas sujetadoras.

No hay una bombacha para cada edad sino un estado de ánimo para bombacha. Las tangas con estampado de leopardo se turnan con el eterno y adorable algodón blanco, aunque es probable que a ninguna le falte aunque más no sea una de encaje negro o rojo. La sexualidad estándar que promovió durante décadas a la bombacha fiestera (adornada con plumas, lentejuelas o estrás) dio paso, en los últimos años, a una sexualidad un poco más confusa y perversona, a la que aportaron lo suyo diseñadores con Calvin Klein o Donna Karan: la vieja culotte de algodón blanco, con sus destellos infantiles o andróginos, volvió a ser reclamada en las tiendas de barrio por hijas, madres y abuelas. Algunas de ellas las usan por simple comodidad. Y otras, seguro que las usan por otra cosa.

SOBRE GUSTOS...

Por Carlos Hugo Sánchez *

Alegría del ocaso

Habíamos hecho el amor casi con violencia, como buscando esos límites en que la caricia se crispa y las lenguas entablan un duelo resbaloso de posesión y retirada. Ahora, tirados boca abajo sobre el colchón en el piso, mirábamos por el ventanal las plantitas de tu balcón y ese extraño crepúsculo que nos parecía un poco artificial, como fabricado por un escenógrafo para que nuestro "después de" se transformara en un recuerdo perfecto pero irrecuperable.

Yo te dije que en ese momento había literatura, e intenté unos párrafos con la voz agravada que te hizo sonreír, porque nunca me tomás en serio cuando escribo con la voz, como si necesitaras los dibujos de esas sensaciones para recordar que no lo hago tan mal.

Estábamos en el piso porque tu cama plegadiza se había por fin desplomado, en ese momento exacto en que tu placer te embellece y en que a mí me conmueve ser la causa de tus ojos brillantes, del rubor en tus mejillas y de esas groserías tiernas, llenas de diminutivos, que tu boca me destina.

Recibíamos una brisa fuerte sobre nuestras caras y sobre nuestros cuerpos desnudos, y nos excitaba suavemente la idea de que alguien pudiera habernos visto, hubiera presenciado la caída y la continuación de nuestra lucha, después de que apartáramos los libros y esas cosas que siempre apoyás en el respaldo de tu cama, ya nunca más plegadiza, ni rebatible, ni como la haya bautizado el inventor de esa inutilidad.

Habíamos charlado un poco sobre esas intensidades, como si no pudiéramos acostumbrarnos jamás a que nuestros cuerpos fueran capaces de ese milagro, siempre renovado, siempre indiferente a los vaivenes de nuestro amor y de nuestro desamor. Y en ese sexo-con debate posterior que nos hacía reír yo había evitado dificultosamente repetirte que entre nosotros era metafísico, porque sabía que esa palabra te llevaba a un encadenamiento de silogismos y de recuerdos que, invariablemente, hubieran desvanecido la magia.

Quedaste así cuando me fui; boca abajo, o cola arriba, mirando la ciudad que se acomodaba a la noche, pensando, quizá, que los domingos no tienen por qué ser tristes.

** Lector*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Lula presidente

Pasado mañana, Luiz Inácio Lula da Silva, el histórico dirigente del Partido de los Trabajadores (PT), asumirá el cargo de presidente de Brasil, luego de haberlo intentado tres veces en los últimos 12 años. La prioridad del gobierno será el Programa Hambre Cero contra la pobreza y el relanzamiento del Mercosur en materia internacional.

O Estado de Sao Paulo

El presidente electo Luiz Inácio Lula da Silva reunió a todos sus ministros para que se preparen para este gobierno cero kilómetro. Dentro de cinco días, un nuevo campeonato va a comenzar, hay enorme expectativa en las tribunas. La victoria de Lula era esperada desde abril. Podría haber ocurrido en el primer turno, sin el desgaste político de las concesiones electorales que estigmatizan el segundo turno. Algo que tiene que ver con la sucia negociación de nombres para los ministerios y bancas para el Congreso. Causó sorpresa la elección negociada de ciertos nombres para puestos de primera línea, en especial, la de Henrique Meirelles para el Banco Central.
(Joelmir Beting)

O Globo

Entre ministros semáforo, elegidos para señalizar el mercado, y ministros profilácticos, escogidos para calmar la izquierda agitada por los semáforos, nos salió un buen gabinete. Algunas designaciones fueron casi inevitables, como la de Cristovam Buarque para Educación. Nunca hubo tantos negros y tantas mujeres en los primeros puestos de un gobierno brasileño, lo que es una gran novedad. Pero una advertencia: cuando Lula viajó a Estados Unidos, llevaba en su solapa la estrella del PT, mientras Bush exhibía en ese lugar la bandera norteamericana. Bush representaba a una nación, Lula a una facción. Ahora, Lula tendrá que saber que representa a una nación y no a su facción.
(Luis Fernando Verissimo)

Zero Hora

Estratégicas para un gobierno que fue elegido con la promesa de hacer crecer al país, las designaciones en el área energética incluyen a los que desafían la escasez de recursos en el presupuesto del próximo año. Refuerzan, por lo tanto, la importancia del trabajo de la futura ministra de Minas y Energía, Dilma Rousseff. La primera representante de Rio Grande do Sul en ser convocada para el equipo de transición necesitará ofrecer alternativas para un sector que se encuentra entre los más afectados por las dificultades económicas que se agravaron en los últimos meses. Sin esos recaudos, será difícil que el país retome los niveles de crecimiento económico necesarios para asegurar más empleo y mejor renta.
(Editorial)

Un paro más parado

La huelga patronal-sindical que empezó hace casi un mes en Venezuela mostró la semana pasada más signos de debilidad. El gobierno de Hugo Chávez logró reactivar algunas refinerías de petróleo y gas y poco a poco retoma el control de la totalidad de Petróleos de Venezuela (Pdvsa), centro económico del país y baza principal de la medida de fuerza.

El Nacional

Las posiciones irreconciliables, el país paralizado, la industria petrolera condenada a la intolerancia, siendo una industria de la cual depende no sólo el bienestar de los venezolanos, sino la propia viabilidad del Estado, el mundo pendiente de un desenlace indeseable. Sin embargo, hubo gestos que nos indicaron que los enfrentamientos podían resolverse por otras vías. Los viejos conflictos pueden servirnos de lección. Cuando se apagaron las fogatas de la Guerra Federal, todos convinieron en que había sido producto de equivocaciones, que lo conquistado no valía el exterminio a lo largo y ancho de todo el mapa nacional.
(Editorial)

Ultimas Noticias

Si no logramos que la dirigencia neutralice la violencia presente en algunos círculos enfrentados podemos ser arrastrados a una guerra fratricida. Y aunque existen fuerzas democráticas nacionales e internacionales que pueden detener la violencia, hay que actuar con celeridad para evitar sentarnos a la Mesa de Negociación a buscar la paz después de miles de muertos. El poder de fuego que tiene en sus manos el presidente Chávez apenas ha comenzado a ser utilizado contra una oposición que a todas luces aparece como mayoritaria, pero desarmada. El acorralamiento de este y cualquier otro gobierno tiene un límite que la oposición está obligada a no traspasar sin riesgo de pérdidas humanas.
(Juan Páez Avila)

Tal Cual

Esta es la Navidad más extraña que ha vivido nuestro país. Ni los más ancianos de nuestros compatriotas podrían recordar algo parecido a esta Navidad de 2002. La magnitud de la crisis política hace ociosa cualquier discusión que no aborde la solución desde un ángulo pragmático, que ajuste la Constitución a las exigencias de una hora nacional cargada de peligros e incertidumbre. A esta altura, para el gobierno tendría que estar claro que su capacidad para mantener el funcionamiento normal del país está severamente en cuestión. La conveniencia del país y la suya propia lo obligan a alcanzar un acuerdo con la oposición para que el escenario electoral garantice gobernabilidad al país. No es demasiado pedir en este fin de año.
(Editorial)

Chantajes nucleares

Corea del Norte y Estados Unidos se acusan mutuamente de "chantaje" en el marco de la crisis por la ruptura norcoreana de su promesa de congelar su programa nuclear a cambio de ayuda económica. Pyongyang desmanteló la vigilancia internacional sobre la planta de Yongbyon para reactivarla y producir plutonio para incluir en armas nucleares.

The New York Times

La decisión de Corea del Norte de reabrir una planta de procesamiento de plutonio y desmantelar el equipo de monitoreo de la ONU posibilitará al régimen construir nuevas armas nucleares en cuestión de meses. Como no se podrán conducir acciones militares preventivas para desmantelar las instalaciones nucleares sin provocar una guerra catastrófica en la península coreana, Estados Unidos y sus aliados tienen que encontrar una forma pacífica de persuadir a Corea de abandonar su programa de armas nucleares. Aunque el régimen autocrático de Kim Jong-Il tiene un historial de negociaciones con mala fe, como lo demuestra la violación del tratado de 1994, la vía diplomática se muestra más promisoria que la política de Bush para prevalecer, que consiste, simplemente, en aislar a Pyongyang.
(Editorial).

The Washington Times

A Corea del Norte le gusta el dramatismo. El equipo de monitoreo de la Agencia Internacional de Energía Atómica (IAEA) fue obligado a abandonar el reactor de Yongbyon. Mientras las cámaras de monitoreo eran desarmadas y las puertas que sellaban el reactor eran abiertas, los funcionarios de Bush dijeron que los norcoreanos celebraron cantando, bailando y tomando. No se necesita un científico nuclear para ver que todo esto es una receta para el desastre. Si Corea del Norte reprocesa las barras de plutonio utilizado, Pyongyang tendrá suficiente material como para desarrollar cinco ojivas nucleares.
(Editorial)

The Times (Londres)

Justo cuando Estados Unidos y la comunidad internacional se preparan para una guerra en Irak que prevenga la adquisición de armas nucleares, Corea del Norte emerge como una amenaza más seria e incluso más inminente. Si hay un déspota que juegue en la misma liga que Saddam Hussein es el siniestro Kim Jong-II, sobre el que sabemos poco pero cuya apariencia parece haber servido de inspiración para los tiranos megalomaníacos de las películas de James Bond. Pero la crisis es un hecho, no una ficción. Corea del Norte podría estar a sólo unos meses de desarrollar armas nucleares y las opciones para Estados Unidos y el mundo son menores que las de Irak.
(Malcolm Rifkind)

AFP



El secretario de Estado norteamericano habló de Corea del Norte.
"Por ahora, no tenemos planes de ofensiva", dijo Colin Powell.

Conteniendo al monstruo nuclear

Washington quiere ahogar económicamente a Corea del Norte para hacer colapsar el gobierno que reactivó su programa nuclear.

Por John Gittings y Oliver Burkeman *
Desde Shanghai y Nueva York

El gobierno de Bush propone presionar económicamente a Corea del Norte, una estrategia que seguramente horrorizará a los vecinos asiáticos de Pyongyang, que temen las consecuencias del colapso del régimen de Kim Jong-II. Funcionarios estadounidenses afirman que Washington podría buscar sanciones de la ONU y ordenar a sus fuerzas interceptar los misiles que Pyongyang espera exportar para ganar dinero. La política de "contención a medida" podría involucrar negociaciones, pero sólo después de que Corea del Norte desmantele su programa de enriquecimiento de uranio. En el otro frente de Estados Unidos, Arabia Saudita aceptó el uso de las bases norteamericanas en su territorio para un eventual ataque sobre Irak, según altas fuentes estadounidenses.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo ayer que Estados Unidos está dispuesto a hablar con Corea del Norte pero que no hará nada por ayudar a Pyongyang a menos que éste cambie su comportamiento. "Tenemos nuestros canales abiertos", dijo. "Ellos saben cómo contactarse con nosotros." El problema era que Corea del Norte estaba exigiendo concesiones a cambio de abandonar su programa de armas nucleares. "Lo que ellos quieren no se discute. Quieren que les demos algo para detener su mal comportamiento." También se refirió a Irak: "Esta situación no puede durar indefinidamente", en referencia a las inspecciones y al informe de Irak.

A pesar de que Estados Unidos declara que no busca derrocar al régimen norcoreano, los funcionarios que hablaron con el diario *The New York Times* dijeron que si Corea del Norte se niega a cambiar de rumbo, ése sería el resultado más probable. Esta perspectiva preocupa profundamente a Corea del Sur y a China, que serían los primeros en esforzarse por juntar los pedazos si el gobierno colapsa. La nueva estrategia norteamericana pondrá presión adicional en el presidente electo surcoreano Roh Moo Hyun, que esta semana dijo que "es hora de que Estados Unidos cambie su política de contención a una de compromiso constructivo". Un funcionario estadounidense subrayó las diferencias que hay entre la posición de Washington sobre Corea del Norte y la que tiene sobre Irak e Irán, los otros dos Estados que según el presidente George W. Bush están desarrollando armas nucleares ilegalmente como parte de un "eje del mal".

"Se llama 'contención a medida' porque es una situación enteramente diferente a la de Irak o Irán", dijo el funcionario. "Básicamente, se trata de presionar política y económicamente. Y también requiere de máxima cooperación multinacional."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

DURAS CRITICAS A GEORGE BUSH

Habló a Garzón quitado

En una entrevista publicada ayer por el diario *El País*, el juez de la Audiencia Nacional española Baltasar Garzón se despachó a gusto contra la política del actual gobierno norteamericano. Al presidente de Estados Unidos, George Bush, "no le interesa establecer un régimen de respeto de los derechos humanos en Irak", indicó el magistrado. Quiere "el petróleo, un cambio en la estructura de poder regional". El juez de 47 años, que fue candidato al Premio Nobel de la Paz, calificó la posible guerra contra Irak como "un grave atentado contra la humanidad". También se refirió a la licencia para matar concedida recientemente por Bush a los servicios secretos: "Es una aberración totalmente ilegal, y la Unión Europea sólo atinó a asumirlo como si se tratara de una película de espías de serie B". Respecto de las detenciones de presuntos terroristas en la base de Guantánamo, en Afganistán y en Pakistán, Garzón declaró que son "algo difícil de entender para un jurista". Y finalizó criticando el rechazo del gobierno norteamericano al Tribunal Penal Internacional (TPI).

SE MULTIPLICAN LOS PREPARATIVOS PARA LA ASUNCION DE LULA

Poniendo toda la carne en el asador

El ministro de Defensa de Lula dijo que las Fuerzas Armadas podrán participar del Programa Hambre Cero contra la pobreza.

El futuro ministro de Defensa de Brasil, José Viegas, dijo ayer en una entrevista con el diario *O Globo* que el gobierno que asumirá el poder pasado mañana podrá recurrir a las Fuerzas Armadas para implementar el Programa Hambre Cero de combate contra la pobreza, una de las puntas de lanza del programa de Luiz Inácio Lula da Silva. Mientras tanto, Brasilia se está llenando de color y de gente para asistir a la asunción de Lula, y hasta ya se realizaron los ensayos generales de las diversas partes de la ceremonia, según el plan del publicista estrella de Lula, Duda Mendonça.

"Las Fuerzas Armadas con seguridad contribuirán en el esfuerzo que el gobierno realizará para obtener un grado más elevado de desarrollo social", declaró Viegas, hasta hoy embajador brasileño en Moscú y dentro de unas horas ministro de Defensa. A la pregunta de si Lula ya dijo que quería ayuda de las Fuerzas Armadas en el programa de combate al hambre, el principal de su programa social, el designado ministro respondió que "sin duda. El presidente mantuvo una reunión conmigo y con los nuevos comandantes de las tres fuerzas que asumirán ahora. El presidente claramente manifestó esa determinación de que las Fuerzas Armadas sean un vehículo de mejora del desarrollo social del pueblo brasileño". De todos modos, Viegas dejó en claro que "la misión esencial de las Fuerzas Armadas es la defensa del territorio y de la soberanía nacionales, y su colaboración en el desarrollo social debe ser ejercida sin perjudicar esta misión".

"Participa de la mayor fiesta popular. Podrás decirles a tus hijos y nietos: yo participé", proclaman desde ayer los altavoces que recorren Brasilia mientras miles de personas, de a pie, en bicicleta y en micros, llegan a la ciudad para la ceremonia, que comenzará en el Congreso y seguirá en el Palacio presidencial de la Alvorada, donde recibirá la banda presidencial de manos de Fernando Henrique Cardoso. Al margen de la ceremonia oficial, se está organizando una fiesta popular con las directivas de Duda Mendonça. La fiesta incluye espectáculos, entre los cuales figurará el de Gilberto Gil, el ministro de Cultura de Lula que se negó a a bandonar su carrera de cantante ante el ofrecimiento del cargo. Después, Lula hará un recorrido por Brasilia con el Rolls Royce que oficia de coche de la presidencia. La capital brasileña ya tiene en sus calles nueve kilómetros de tela verde y amarilla de la bandera brasileña y roja del Partido de los Trabajadores (PT).



El ensayo general del recorrido del Rolls Royce presidencial durante la investidura en Brasilia.
Se esperan 150.000 personas y la mitad de la población de la capital en las calles.

Se esperan 150.000 personas y al menos 1000 autobuses de todo el país. Hasta un camping gratuito para unas 10.000 familias sin recursos está a disposición de los visitantes, que reciben instrucciones en carreteras, aeropuertos, y hasta en un número 0800. "Sólo Ayrton Senna, la selección y el Papa consiguieron una movilización parecida en Brasilia. Nunca un presidente", proclama el responsable del PT capitalino, Wilmar Lacerda. El PT distribuirá centenares de miles de viseras, adhesivos y banderines con la leyenda "Yo participé de este cambio", y venderá por cuatro dólares el "kit souvenir de la investidura", con camiseta, banderines y gorra con la fecha del 1° de enero.

Una veintena de parientes de Lula, procedentes de su pueblo natal Caetés, en el pobre nordeste brasileño, empezaron ayer su viaje de 36 horas asistir a la investidura. Cuatro primos hermanos de Lula con sus hijos, sobrinos y nietos, entre otros, están viajando en el autobús fletado por la alcaldía de Caetés, en el estado de Pernambuco y a 2400 km de la capital. "Lula dio a conocer el municipio de Caetés nacionalmente. Tengo que retribuir eso llevando a su familia para que asista a este momento tan importante", explicó el alcalde. El responsable municipal garantizó la "legitimidad sanguínea" de los 21 parientes que viajan en el autobús. "Después de las elecciones aparecieron tantas personas diciendo que son primos de Lula que ni 20 autobuses serían suficientes", añadió.

Por otra parte, en una entrevista para el *Jornal do Brasil*, Cardoso dijo que "de aquí a algunos años el país reconocerá lo que ha sido hecho durante mi gobierno".

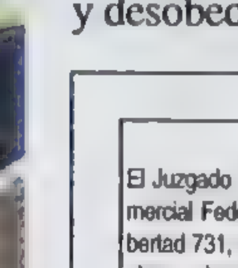
LA OPOSICION LLAMA A LA DESOBEDIENCIA CIVIL

Si no pudo con el petróleo...

El presidente venezolano, Hugo Chávez, aseguró ayer que la huelga general para sacarlo de la presidencia ha fracasado. El paro cumplió ayer 28 días consecutivos y fue celebrado por la oposición con una Marcha de la Victoria de miles de personas en Caracas. En el acto, dirigentes antichavistas leyeron el "Manual de desobediencia civil", que llama a la población a no reconocer al gobierno de Chávez, no pagar impuestos y desobeceder a las autoridades. Según la oposición, este régimen de desobediencia durará hasta el 2 de febrero, cuando se realice un referendo consultivo no vinculante para decidir si el presidente se queda o se va.

En su último programa de televisión del año, "Aló, presidente", Chávez aseguró que la crisis de la industria petrolera está dominada y que se reanudó la producción de nafta y gas doméstico. El presidente pidió a la justicia venezolana que actúe contra los gerentes que paralizaron el grupo estatal petrolero PDVSA y le asestaron "una puñalada trapera" al pueblo de Venezuela, que desde que empezó el paro sufre una fuerte escasez de combustible. También insistió con que no lo van a poder derrocar con métodos antidemocráticos y que no abandonará al pueblo que lo votó en dos ocasiones. Además, confesó que el sábado estuvo tentado de hacerle una broma a la oposición para el día de los Inocentes. Quería salir por radio y tevé anunciando su renuncia, pero sus asesores lo disuadieron.

Mientras una multitud marchaba desde nueve puntos de la ciudad de Caracas para exigir su renuncia, los dirigentes opositores explicaron a los manifestantes los alcances del artículo 350 de la Constitución Nacional, que consagra el desacato de los ciudadanos frente a un régimen contrario a la democracia. La "desobediencia civil" fue anunciada el viernes por el líder opositor Carlos Ortega como una "nueva etapa" del paro general contra el gobierno, que se mantendrá hasta el 2 de febrero, cuando se realice un referéndum consultivo sobre el mandato de Chávez. Según un vocero opositor, la "desobediencia" será no pagar impuestos y desobedecer a las autoridades.



AFP

Una antichavista acusa de "meticheʺ a Lula.
Es por el apoyo que expresó al gobierno de Chávez.

MARINA LETICIA VILTE

31 de diciembre de 1976



Detenida-desaparecida en San Salvador-Jujuy

Secretaria general de la Asociación de Educadores Pciales., de Jujuy, A.D.E.P.
Secretaria adjunta de C.T.E.R.A.

A 26 años de continuar detenida-desaparecida. En medio de la crisis más profunda del país, con políticos corruptos peleando por el poder, reafirmamos la lucha de los compañeros detenidos desaparecidos que está con fuerza en los desocupados que llenan las calles con su dignidad resistiendo este sistema de opresión.
A 26 años de impunidad, seguimos cantando:

Al tiempo le pido tiempoçEl viento sopla muy fuerte
y el tiempo tiempo me daçquiere alejarme de ti
y el mismo tiempo me diceçque no se lleve mis coplas
la lucha continuaráçque alguien las cante por mí.

Por todo esto, firmes en la defensa de la escuela pública,
de la cultura popular, de nuestra identidad.

Ni olvido, ni perdón Cárcel a los genocidas

Tus hermanas Selva y Betty, Mariano, sobrinos y amigas.

CARLOS ENRIQUE ARIAS

Desaparecido: 30/12/77



"Más que diez años,
más que los vientos,
más un dolor,
no creo que alguien
pueda robarte este amor".
L.C.

Tus hijos Manuel y Ana.

Shows locales para recordar

Estos fueron algunos shows nacionales relevantes de la temporada.

- *Cosquín Rock* (**Charly García, Los Piojos, Divididos, Attaque 77, El Otro Yo y otros**), 8 al 10 de febrero.
- **Gustavo Cerati** en el Teatro Colón, 22 de abril.
- **Mimi Maura** en el Teatro Opera, 18 de mayo.
- **Charly García** en el Luna Park, 5 y 6 de julio.
- **Bersuit Vergarabat** en Obras, 5 al 7 de julio; 8 al 10, 16 y 19 de noviembre.
- **Los Piojos** en el Luna Park, 19 al 21 y 23 de julio.
- **Luis Alberto Spinetta** en el Colón, 26 de agosto.
- *La Falda*, Anfiteatro Municipal de La Falda, 20 al 22 de septiembre (**Luis Alberto Spinetta, La Bersuit, Babasónicos, Mimi Maura, Manos de Filippi, La Chilinga, Las Pelotas, Catupecu Machu, Cienfuegos, Pappo, Moris** y otros).
- **Attaque 77** en Obras, 18, 19 y 25 de octubre.
- **Babasónicos** en el Luna Park, 1° de noviembre.
- **Fito Páez** en Teatro Ateneo, 13, 16, 17, 19, 20, 22 al 24, 26 y 27 de noviembre.
- **Luis Alberto Spinetta** en Teatro Coliseo, 21, 22 y 29 de noviembre.
- **La Renga** en River, 30 de noviembre.
- **Skay Beilinson** en Teatro Roxy de Mar del Plata, 15 al 17 de noviembre.
- **Charly García** en el Teatro Gran Rex, 13, 14, 17 y 19 de diciembre.
- **Vicentico** en el Opera, 21 de diciembre.

Télam



Un pasaje de la actuación en el Teatro Colón del abuelo rocker Luis Alberto Spinetta.
Este año hubo otra vez festivales, como en los 80, pero mucho menos entusiasmo.

Daniel Jayo

Roger Waters, una asignatura pendiente para el público local.
Los temas de Pink Floyd sonaron como parte de la Argentina.

EL ROCK Y EL POP VIVIERON UN AÑO

Flores que brillan en

Por Eduardo Fabregat

Podrá tener un olor apocalíptico, pero las cifras no dejan mayor margen de maniobra: en lo que hace a la actividad del pop & rock en la Argentina, 2002 fue un año catástrofe. Valen un par de números fríos, helados: Buenos Aires, que hasta no hace tanto era –junto a Brasil– la plaza más importante de Sudamérica, recibió apenas una docena de visitas internacionales de cierto relieve, y solo dos realmente masivas (Roger Waters y Red Hot Chili Peppers). La industria discográfica, en caída libre desde 1998, se hundió en el sótano, con menos de cinco millones de unidades vendidas, un 55% menos que el año pasado. Y si se tiene en cuenta que este guarismo integra discos de artistas extranjeros, música clásica, popular argentina y música "en español" (lo que significa un amplio rango de artistas que nada tienen que ver con el rock), no cabe más que llegar a la conclusión de un coma profundo. ¿Mercado? Mercadito.

Esta temporada presentó un panorama que ningún gurú podría resolver. El joven público consumidor del segmento se encontró con los bolsillos más agujereados que nunca. La devaluación impulsó los costos de producción de grabaciones y espectáculos a la estratosfera, y convirtió los shows extranjeros en un agridulce recuerdo. Y, ante ese estado de las cosas, el Enemigo N° 1 de la industria musical, la piratería, se hizo un

La industria del disco registró una caída de ventas del 55%. Los artistas extranjeros casi que brillaron por su ausencia. Los que pusieron el pecho fueron los músicos, que interpretaron la crisis como un estímulo para hacer.

Sandra Cartasso



Bersuit completó un gran año.

festín: según fuentes oficiales de la Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas y Videogramas (CAPIF), por cada cuatro discos legales que se venden hoy en Argentina hay seis copias truchas.

Pero mientras los empresarios (los mismos que sacaron partido de la fiesta menemista, fijando precios de venta por lo menos exagerados) agotan caja tras caja de pañuelos de papel, debe volverse a un concepto que no por repetido deja de tener vigencia: las cifras solo cuentan una parte de la historia. De no ser así, debería concluirse que lo más relevante de la temporada fue un invento televisivo llamado Bandana, que vendió 240 mil copias de su primer disco y 120 mil del segundo *Noche* (ventas que no forman parte de las cifras de CAPIF porque se trata de "productos especiales", que utilizan vías de expendio como el kiosco de diarios o el supermercado). O que no hubo argentino que no vibrara al ritmo de "Aserejé" de Las Ketchup, ese *non plus ultra* de la bobería industrial que, reciclando el "Rapper's Delight" que Sugarhill Gang grabó en 1979.1

Claro que los *productos* como Bandana/Mambrú o Las Ketchup son una herramienta habitual del mercado. La diferencia, en todo caso, es que el rock y pop menos complaciente perdieron más sustento económico, y fueron arrasados por el achicamiento. La potencia artística, se sabe, es otro asunto. Y allí es donde el año puede ser visto bajo otra luz, y las flores vuelven a brillar en

Algunos discos destacados del 2002

De aquí y de afuera, en orden de aparición.

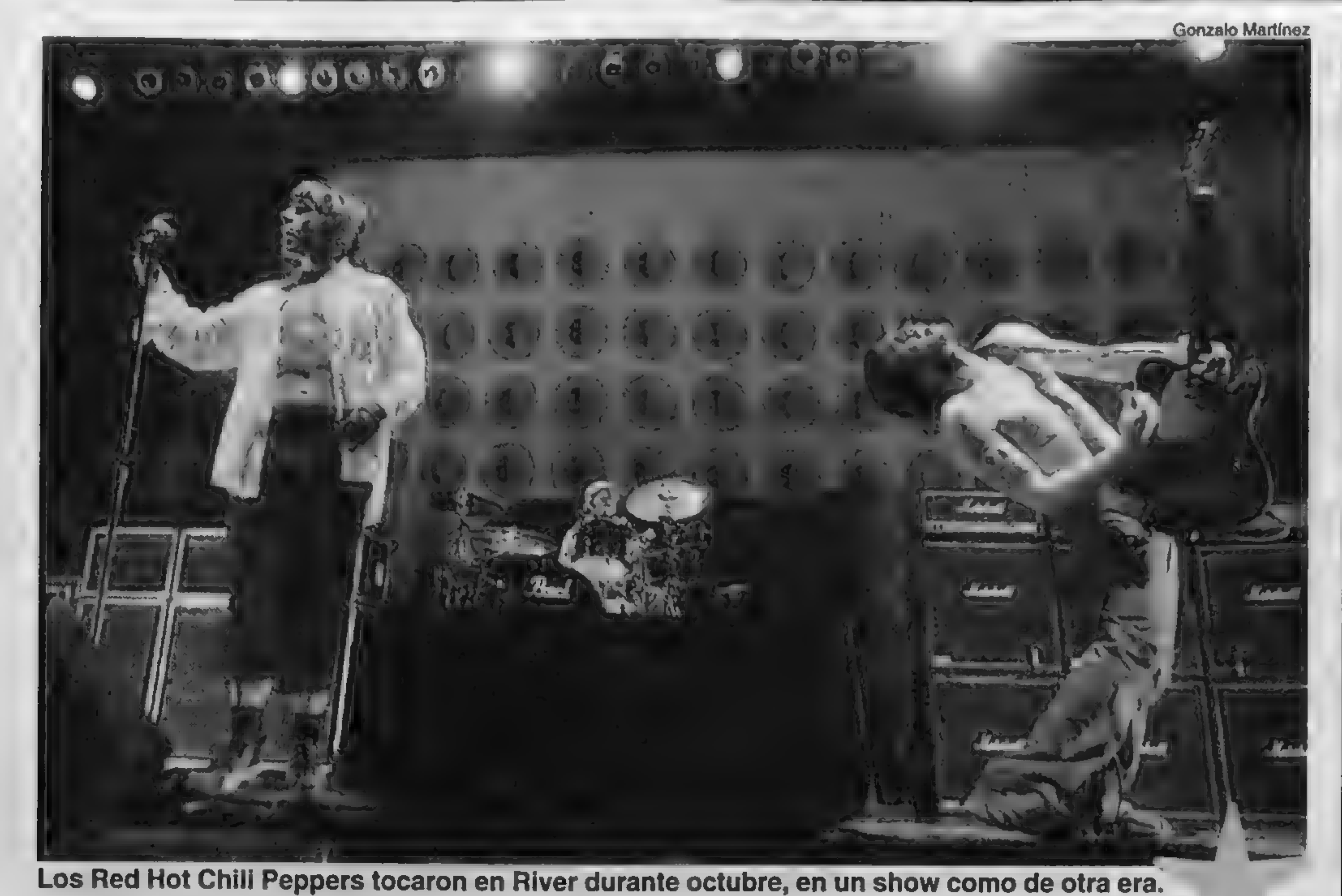
Argentinos

- *Influencia*, Charly García.
- *Siempre es hoy*, Gustavo Cerati.
- *Los Guachos*, Karamelo Santo.
- *Corsario negro*, Los Natas.
- *De la cabeza con Bersuit Vergarabat.*
- *Argentina Sorgo Films Presenta: Obras en vivo*, Luis Alberto Spinetta.
- *Chapusongs*, Arbol.
- *Vicentico*, Vicentico.
- *From the red hills of Nikada*, Nisenson/Kabusacki/Dawidowicz.
- *A través del mar de los Sargazos*, Skay Beilinson.
- *Huracanes en luna plateada*, Los Piojos.
- *Sur o no sur*, Kevin Johansen.

Extranjeros

- *I am Sam*, banda de sonido (Varios).
- *Stephen Malkmus*, Stephen Malkmus.
- *Heathen chemistry*, Oasis.
- *Handcream for a generation*, Cornershop.
- *Heathen*, David Bowie.
- *By the way*, Red Hot Chili Peppers.
- *The rising*, Bruce Springsteen.
- *Evil heat*, Primal Scream.
- *Charango*, Morcheeba.
- *Bossa'n'Beatles*, Rita Lee.
- *Sea change*, Beck.
- *The ragpicker's dream*, Mark Knopfler.
- *Songs for the deaf*, Queens of the stone age.
- *Plastic fang*, Jon Spencer Blues Explosion.
- *Sin gas, sin luz, sin teléfono*, Exilio Psíquico.

Gonzalo Martínez



Los Red Hot Chili Peppers tocaron en River durante octubre, en un show como de otra era.
Argentina ha desaparecido como un mercado interesante para el negocio del rock internacional.

POR DEMAS DIFICIL, PERO ¿QUIEN NO?

los tachos de basura

los tachos de basura. Si la gran industria observa con terror el cuadro de los últimos cinco años y los sellos multinacionales combinan esfuerzos y reducen hasta los gastos de papelería, los independientes hicieron de su pequeñez una virtud, editando materiales interesantes y uniéndose en *outlets* itinerantes de resultados positivos. Todos, sin embargo, pudieron contar con aliados valiosos: los músicos, que en un momento que llamaba a enterrarse en un refugio antinuclear decidieron tomar el toro por las astas y salieron a tocar y tocar.

Así, 2002 fue el gran año de Bersuit Vergarabat y sus ocho funciones en Obras, y el asalto a River de La Renga, y la seguidilla de Los Piojos en el Luna Park (estos dos últimos, aprovechando cabalmente el silencio de Patricio Rey), y la formidable actualidad de Attaque 77 aquí y en el exterior, y la vigencia de Charly García (quien se apoyó en *Influencia* y su nueva banda para llenar el Luna y el Gran Rex), Luis Alberto Spinetta –que llegó, al fin, al Colón– o Fito Páez, quien abrió una nueva etapa artística con diez funciones en el ND/Ateneo. Pero también fue tiempo de cosecha para Babasónicos –tuvo su propio Luna Park–, y de trabajo ininterrumpido para Las Pelotas, Mimí Maura, Arbol, Los Ratones Paranoicos, Los Natas, Pequeña Orquesta Reincidentes, Karamelo Santo, La Favorita, Las Manos de Filippi, Carajo, La 25 y otra multitud de grupos que interpretaron la devastación reinante como un estímulo para hacer cosas. El *compre nacional* no fue exclusivo producto de la ínfima oferta extranjera, sino de la prepotencia de trabajo de los músicos argentinos, que están curados de espanto: los multitudinarios encuentros de Cosquín y La Falda, por ejemplo, fueron muestras de buena salud más allá de toda contingencia. Curtir el escenario, en un país que no posee distribuidores de discos en varias provincias, se convirtió en la mejor forma de mantenerse a flote.

Este mapa de una Argentina cacheteada hasta los ojos en compota por la seguidilla *corralito-masacre de diciembre-caída de De la Rúa-cinco presidentes en una semana-Duhalde-devaluación* y un largo etcétera, hace que las disquisiciones del planeta musical parezcan cosa muy ajena. El mismísimo monstruo de la producción, Estados Unidos, debió lidiar con su propia recesión pos 11 de setiembre. En todo el mundo impera un debate que tiene que ver con el total desbarajuste de las reglas conocidas, a caballo del uso generalizado de MP3 y quemadoras de CD, la piratería organizada y un difícil debate sobre derechos de autor en el que ni los músicos tienen una posición definida y terminante. La pregunta es irritante pero lógica: ¿por qué de pronto la industria que durante años metió la mano derecha en el bolsillo del músico y la izquierda en el del consumidor, se volvió una ardiente defensora de "los derechos del músico"? ¿Son Andrés Calamaro, y REM, y John Frusciante (por citar sólo tres artistas que pusieron sus canciones a libre disponibilidad del usuario en la web) unos terroristas o están interpretando los nuevos vientos de difusión de música?

En los corrillos del Primer Mundo se asegura que el CD es un formato perdido, pero aquí abajo es todavía la forma habitual de consumo, tenga el sticker holográfico de la Federación Internacional de la Industria Discográfica (IFPI) o no. A través de los discos, entonces, el público local trató de mantenerse al tanto del pulso mundial, ya que a la hora del vivo sólo hubo margen para una noche inolvidable con Waters (contratado en tiempos del 1 a 1), una cita de honor con los Peppers –que dieron un show cuyo sonido ofreció las acostumbradas *latosidades* de una cancha de fútbol, pero *eran los Peppers*–, un demorado encuentro con Rita Lee, el aquelarre dance de Creamfields (la patria DJ tiene sus propias reglas) y poco más. Así, llegaron los rebotes del "nuevo rock" de grupos como The Strokes, White Stripes, The Vines o The Hives, junto a clásicos como David Bowie, Oasis, Bruce Springsteen o Sonic Youth y nuevos y apreciables experimentos de Morcheeba, Primal Scream, Weezer, Beck y Jon Spencer Blues Explosion.

Producir es un verbo difícil de conjugar en la Argentina catástrofe. *Crear*, en cambio, es un deporte que parece resistirlo todo. En un año *unplugged* de todo, artistas y público argentinos comprendieron, de manera más descarnada que nunca, que los valores del arte no pasan por esas cifras fabulosas del pasado, que hoy suenan como un viaje a Saturno. Así planteado el asunto, todavía parece tener sentido pararse en el desierto para ofrecer algo tan sencillo y a la vez tan potente como una canción.

Bernardino Avila



Fito Páez volvió al camino.

Los que se fueron de aquí

- Cássia Eller (murió el 1° enero).
- Esquivel, padre del lounge (3 enero).
- Layne Stayley, cantante de Alice in Chains (fecha incierta, se encontró su cuerpo el 18 de abril).
- Lisa Lopes, rapper de TLC (25 de abril).
- Ricky Espinosa, cantante de Flema (31 de mayo).
- Dee Dee Ramone, bajista de Ramones (6 de junio).
- John Entwistle, bajista de The Who (27 de junio).
- Jimmie Lee Robinson, bluesman (6 de julio).
- Rosco Gordon, bluesman (22 de julio).
- Jam Master Jay, DJ de Run DMC (30 de octubre).
- Lonnie Donegan, padre del skiffle (3 de noviembre).
- Mary Hansen, guitarrista de Stereolab (9 de diciembre).
- Joe Strummer, guitarrista y cantante de The Clash (22 de diciembre).

La caída de las ventas

Año	Unidades *	Importes
1998	23.379.414	$ 281.854.294
1999	21.320.298	$ 254.659.708
2000	15.070.497	$ 162.166.886
2001	10.534.861	$ 102.939.226
2002 **	4.763.235	$ 64.291.825

* Discos y casetes.
** Enero 2002/noviembre 2002.
Fuente: CAPIF.

Un mercado bien local

Estas son las cifras del mercado argentino de discos en 2002, según el repertorio:

Repertorio	Unidades	Importes
Local	2.496.880	$ 30.163.869
Inglés y otros	1.436.186	$ 21.592.758
Español	685.933	$ 10.116.126
Clásico	109.845	$ 1.975.250
Compilaciones	33.761	$ 389.820

Fuente: CAPIF.

Bernardino Avila



Los Piojos actuaron en el Luna y publicaron un disco doble
Disueltos Los Redondos, comparten las masas populares con La Renga

Los shows internacionales

Estos fueron los escasos shows internacionales en el rock/pop 2002.

- **Roger Waters** en Vélez, 7 de marzo.
- **Albert Plá** en Niceto, 5 de abril y 6, 7, 8, 14, 15, 22 y 23 de setiembre.
- **The Mission** en Hangar, 26 de abril.
- **Stephen Malkmus** en El Sótano, 28 de abril.
- **INXS** en el Luna Park, 18 de mayo.
- **Enrique Bunbury** en El Teatro, 30 y 31 de agosto, 1° de setiembre.
- **Jorge Drexler** en Teatro Ateneo, 20, 21 y 22 de setiembre.
- **Bill Bruford** en Teatro Opera, 28 de setiembre.
- **Red Hot Chili Peppers** en River, 16 de octubre.
- **Die Toten Hosen** en El Teatro, 1° y 2 de noviembre.
- **Creamfields** en Puerto Madero, 16 de noviembre.
- **Rita Lee** en el Luna Park, 23 de noviembre.

Charly volvió a las andadas



El inefable Charly García, que con *Influencia* volvió a poner este año en las bateas un disco a la altura de su talento, retornaba anoche a Buenos Aires después de haber pasado buena parte del fin de semana entre rejas, detenido por la policía de Ecuador acusado de ser responsable de un escándalo, al final del un festival que transcurrió en Quito. Demacrado por los dos días de arresto, García sólo atinó a exhalar un profundo y desconsolado "pufff", cuando los periodistas le preguntaban sobre su estado al abandonar el hotel donde se hospedó y dirigirse al aeropuerto. El viernes, cuando se aprestaba a cerrar el show en el coliseo Rumiñahui, García se enojó por el sonido y pateó los micrófonos y equipos de amplificación, para luego dejar el escenario. Fito Páez, Gustavo Cerati, Aterciopelados y la banda ecuatoriana Crucks en Karnak habían tocado antes sin problemas. García hizo un tema y medio, antes de concluir su show y generar un incidente entre bambalinas. En ese marco, la policía lo detuvo, sin que los organizadores hicieran nada por evitarlo. Luego lo acusarían de "incumplimiento de contrato". El jefe de la policía, Víctor Hugo Olmedo, lo sentenció a dos días de arresto en el Centro de Detención Provisional bajo el cargo de "desorden público". Olmedo ordenó ayer su libertad, aunque inició una causa contra los organizadores del concierto, la empresa colombiana Show Time Producciones. Con este incidente, García le agregó un ribete escandaloso a un año en que lo suyo había importado por el arte, ante todo.

La boda de las piñas

El actor francés Jean-Paul Belmondo se casó ayer en París, a sus 69 años, con la que fue durante 13 años su compañera sentimental, Natty, pero la boda terminó a puñetazos. Belmondo celebró su segundo enlace en el ayuntamiento del Sexto Distrito de París, donde sus guardaespaldas y los fotógrafos que intentaban inmortalizar el momento se trenzaron en una larga pelea. Decenas de guardaespaldas velaron durante la ceremonia para que nadie pudiese retratar al actor y a su esposa, que habían vendido la exclusividad de las fotos a una revista. Por el celo excesivo de los guardaespaldas, hubo fotógrafos "empujados con violencia y golpeados a puñetazos en la cara", dijo un portavoz del sindicato de prensa, que los acusó de haber empleado "métodos mafiosos". El uso de esos métodos, y además "por razones comerciales, representa una "limitación intolerable de la libertad de información", afirmaron los periodistas. Los cineastas Claude Lelouch y Robert Hossein, el escritor Bernard-Henri Lévy y los actores Jean Rochefort y Jean-Claude Brialy fueron algunos de los invitados famosos a la boda. Belmondo, que ya se ha recuperado del infarto que sufrió en agosto de 2001, es padre de tres hijos y está separado de la madre de éstos desde 1966. A su nueva esposa la conoció en 1989.

"El cuerpo de una persona indica cómo se siente"

Un proyecto de la coreógrafa Liliana Tasso integró en una obra a bailarines con chicos de la calle, ex adictos, ancianos y discapacitados.

Por Silvina Friera

Sofía vive en el hogar Viamonte-Martín Rodríguez, en Ituzaingó, una institución que alberga a ancianos y discapacitados. Tozuda como pocas, despreocupada por una edad que es mejor no confesar, estaba practicando unos ejercicios cuando logró tocarse los pies con las palmas de sus manos, derribando el fantasma de sus músculos achacados como una muralla inexpugnable. Martín, internado en el Cenareso (Centro nacional de recuperación social de las adicciones), participó en los talleres de movimiento y expresión corporal con una desconfianza instintiva. Para los hombres, la danza puede ser "afeminada", emblema de un idioma que sienten ajeno. Hace dos meses, se pasaba horas drogándose, encerrado en una habitación. Los cuerpos de Sofía y Martín, sumergidos en el borde de la exclusión, estigmatizados por la sociedad, son algunos de los auténticos protagonistas del espectáculo de danza solidaria *Des Del Bor De (Cuatro Centros)*, que se presentó el sábado pasado en el cine El Progreso, de Villa Lugano, con entrada libre.

Liliana Tasso, bailarina, coreógrafa, estudiante avanzada de psicología social y alma mater de este proyecto, que integra a bailarines profesionales (Natalia Bianchi, Ileana Vidal, Teresita Campana, Ramiro Soñez y Claudia García) con personas sin ninguna vinculación con la danza contemporánea, cuenta que tenía la necesidad de llevar la danza a otros espacios. "Los bailarines sentimos que hacemos obras para que las vean otros bailarines. Esto se convierte en un círculo vicioso; de repente te preguntás para qué sirve lo que estás haciendo", destaca en una entrevista con **Página/12**. "Quise romper con ese circuito elitista, destinado para unos pocos, salir del centro, explorar los límites del movimiento y poder llevar los elementos de la danza a otras poblaciones que no tienen facilidad de acceso a este tipo de lenguaje."

Además de los ancianos y adictos en vía de recuperación, intervino en este montaje un puñado de chicos de la calle del hogar de tránsito Andamio, que funciona en Flores. Todas las instituciones aceptaron el desafío: dos veces por semana, entre octubre y diciembre, Tasso y sus bailarines arremetieron con sus talleres, y los que se entusiasmaron con la propuesta hicieron una obra de características inéditas. Cada grupo –ancianos, discapacitados, adictos y chicos de la calle– elaboró un fragmento estético y temático, enhebrados por un denominador común: el mundo de la exclusión.

–En el caso del Cenareso, ¿cómo logró superar los prejuicios de los hombres respecto de la danza?

–Los adictos están constantemente flagelando y exponiendo sus cuerpos a situaciones de violencia y agresión. Me sorprendió que una institución que alberga a personas que tienen problemas con su cuerpo no tuviera actividades que estimulasen el trabajo corporal. Empezamos con el descubrimiento del cuerpo, a través de técnicas de conciencia corporal, eutonía, método Feldenkrais, juegos teatrales y sensopercepción, entre otras. Los cuerpos, por el consumo de cocaína, estaban sumamente tensos, pero durante el transcurso de las clases fueron relajándose y contactándose unos con otros. A medida que fueron entrando en confianza, los cuerpos cambiaron, los veíamos más distendidos, con mayor capacidad de concentración e introspección. Cuando se dieron todas estas circunstancias, recién planteamos la posibilidad de armar un espectáculo. Ellos decidieron abordar el problema de la caída y la recuperación, la falta de equilibrio, la agresión y, finalmente, la asistencia de unos a otros. La obra termina con una vibración, con una tensión explosiva que se va disolviendo y los chicos se quedan mirando al público.

–¿Qué temas eligieron los ancianos y los chicos de la calle?

–En los chicos, entre 12 y 15 años, percibimos los conflictos de los adolescentes, pero llevados a un punto extremo. Están preocupados por la identidad y la ambigüedad sexual, porque no saben todavía quiénes son. A raíz de la etapa de transformación por la que están atravesando, el tema que representan está relacionado con la identidad. Es un trabajo con máscaras, en donde los chicos hacen un juego de quién es quién con el público. En cambio, con los abuelos el trabajo está planteado sobre lo folklórico, porque uno de los viejitos es compositor, Gonzalo Alín Castro. En ellos fuimos descubriendo capacidades, en algunos casos que desarrollaron profesionalmente; en otros, sólo en el ámbito familiar.

–¿Los talleres operaron como un trabajo de inclusión y reflexión sobre la condición de vida de estas personas?

–Sí. Que una persona se dé cuenta de que no es un despojo humano, que sirve para algo, es una tarea que con una terapia convencional lleva muchos años. No digo que no sirva la terapia tradicional, sino que éste es otro camino que puede complementarse y que acelera los tiempos, que provoca una respuesta inmediata, porque el cuerpo es lo que está más expuesto, el cuerpo no miente. El cuerpo de una persona indica cómo se siente. Para ellos, la posibilidad de crear desde sus cuerpos significó abrirse hacia un universo distinto.

Gustavo Mujica



La obra que hicieron se llama "Des Del Bor de (Cuatro Centros)".
El tema que danzaron fue el de la caída y la posible recuperación.

UN ESPECIAL TELEVISIVO SOBRE "MONOLOGOS DE LA VAGINA"

A Patti no le gustaba nada

La directora y las actrices de la exitosa obra de teatro cuentan los secretos de su historia, en un programa especial que emite hoy Canal (á).

Por Oscar Ranzani

En 1996 cuando la estadounidense Eve Ensler ya había realizado más de doscientas entrevistas a mujeres de distintas clases sociales y culturales estaba lejos de imaginar que su investigación sobre el uso de la vagina se convertiría en un éxito mundial. Es que el desprejuiciado espectáculo inspirado en las voces de las mujeres sobre el uso de sus vaginas se convirtió en una de las obras teatrales más exitosas de la historia del espectáculo moderno. En la Argentina *Monólogos de la vagina* dirigido por Lía Jelin fue un furor nacional, lo que pareció molestar al intendente de Escobar, Luis Patti, que hace pocos meses avaló una censura de su funcionaria de Cultura, a la que, luego del escándalo, renunció. Luego la obra se dio en Escobar, y el mundo siguió andando. El formato de la obra está compuesto por monólogos interpretados por tríos femeninos que van rotando. Desde 2001 a la actualidad han transitado por *Monólogos*... más de treinta actrices. Jelin junto a Alicia Bruzzo, Betiana Blum y Andrea Pietra –el trío original– y el trío compuesto por Graciela Dufau, Catherine Fulop y Silvina Chediek explican el fenómeno hoy a las 12, con repeticiones a las 16 y a las 20, en el ciclo "Detrás de escena" que se emite por Canal (á).

Jelin señala que trató de ser lo más fiel posible al original, pero investigó el texto hasta encontrar una versión propia, diferente de otras exhibidas en otros teatros del mundo. En otras puestas –cuenta– "nos sorprendió mucho porque hacían acciones físicas. O, por ejemplo, en Francia, el espectáculo es de una seriedad absoluta: nadie se ríe, es testimonial. En Brasil, sale una actriz, cuenta y después sale la otra y dice su monólogo". En la versión argentina un elenco rotativo de tríos interpreta los monólogos en conjunto e individualmente con seriedad o con humor, según los textos. Por otro lado, según señala su directora, la versión argentina de los *Monólogos* apuntó a que en el escenario hubiese tres edades: una actriz mayor, una de mediana edad y una joven, aunque "no siempre pudo ser". La escenografía también es acorde al tema. "Son telas que simbolizan una gran vagina. Hay tres mesas y tres mesitas, los cartones de la obra en las mesitas, estamos las tres vestidas de negro. Bastante despojado. El despojo hace que veas directamente lo que tenés que ver: el artista actuando. No podés distraerte", precisa Andrea Pietra.

Idea: ***"Hay gente con prejuicios que no vio la obra porque no sé qué cosa escandalosa esperaba. No sé por qué vagina suena más feo que riñón", analiza Graciela Dufau.***



Andrea Pietra, Betiana Blum y Alicia Bruzzo, el primer trío.
La idea de la obra es que las distintas vaginas cuenten sus historias.

La obra puso en el tapete un larga discusión en torno a los prejuicios que hacen de vagina una palabra del diccionario argentino del tabú. "Yo creo que lo más interesante de *Monólogos*... es la intención que tuvo la autora de indagar sobre el mundo femenino y exponerlo. Hay gente con prejuicios que no vio el espectáculo porque no sé qué cosa escandalosa esperaba. No sé por qué vagina suena más feo que riñón", analiza Graciela Dufau. A su vez, Pietra reconoce que "en mi vida esa palabra la debo haber dicho cuatro veces y ahora la digo cien veces por día". Betiana Blum afirma que se trata de "una convergencia armónica". "Es un tema oportuno y la gente necesitaba hablar y escuchar de esto", enfatiza la actriz.

Una de las dificultades con las que se encontraron los tríos fue el escaso tiempo para ensayar: todos tuvieron diez días. "Yo tenía muchísimo miedo", confiesa Alicia Bruzzo. "Además hubo menos de diez días de ensayo. Hubo siete días. Ya diez era terrible", señala. "Cuando son sólo diez días, estás como ahogado diciendo 'no llego'. Pero finalmente se llega", agrega Dufau. Pietra recuerda que integró el primero de los tríos de la serie, junto a Bruzzo y Blum. "Tanto nosotras como todos los elencos que vinieron después lo hicimos en diez días y salió perfecto. Cada una con su onda. Y cada día es un espectáculo distinto", subraya. Jelin cuenta que descubrió en el libro distintos roles actorales posibles. "Al investigar el texto me di cuenta de que había un nivel donde la actriz no estaba, sino que estaba la persona. En esa segunda instancia era clave la persona-actriz que podía decir con gracia a qué huele o qué diría su vagina, si hablara."

TVeo



SOTTO VOCE
De Mario Levin.
A las 22 por Volver.

La ópera prima del realizador argentino comienza en clave de policial negro: un hombre muere en una sala de cine, en el mismo momento en que, sobre la pantalla, un par de matones destrozan a golpes a un personaje. Rastreando los motivos de la misteriosa muerte, su hija llega hasta uno de los matones del film, quien deberá ubicar a su compañero de rodaje. El enigma poco a poco va cediendo e importan los personajes interpretados por Lito Cruz, Norma Pons y Martín Ajdemian.



NUEVE REINAS
De Fabián Bielinsky.
A las 17.45 por Cinemax.

Gran debut como guionista y director de un realizador argentino fogueado en la publicidad, que en base a un guión de notable nivel consiguió contar una historia intrigante sobre el paisaje de la Argentina de hoy, llena de farsantes, cuenteros, engañados, embusteros y dobles discursos, Marcos (Ricardo Darín) cree que le enseñará a Juan (Gastón Pauls) a ser un estafador de verdad, dando un gran golpe, durante una larga jornada en que quizá nada sea del todo lo que parecía.



ALICE
De Woody Allen.
A las 13.15 por TNT.

Mia Farrow interpreta a Alice Tate, una burguesa católica que está insatisfecha con su matrimonio de dieciséis años con un importante hombre de negocios, junto a quien tuvo dos hijos. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. Un saxofonista será la clave para su deseo.

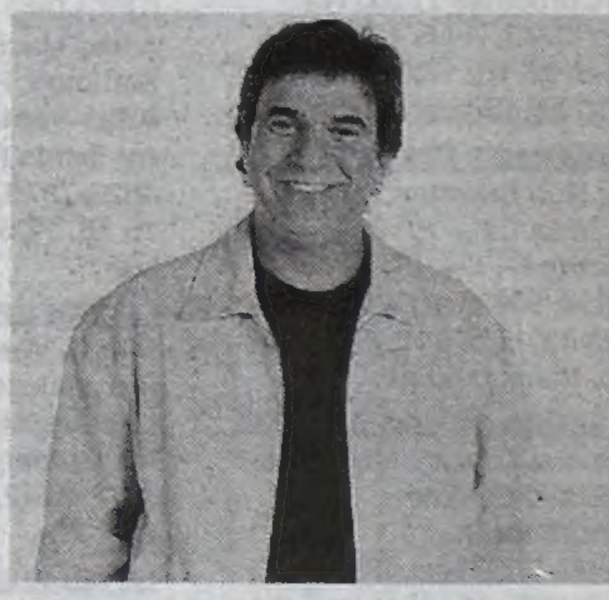


NAUFRAGO
De Robert Zemeckis.
A las 19.25 por Cinecanal.

El realizador de *Volver al futuro*, *Contacto* y *Forrest Gump* volvió a trabajar con Tom Hanks en este film sobre un hombre perdido en una isla desierta. Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de Federal Express que vive pendiente del tiempo. En uno de sus tantos viajes, el avión sufre un espantoso accidente y él es el único sobreviviente. Durante cuatro años quedará anclado en una isla del Pacífico sin más compañía que una pelota, y se verá obligado a reinventarse para poder sobrevivir.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.



"Son Amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-LA PLAYA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-LO MEJOR DE CONFIANZA CIEGA 2.
11-CINE: "Spawn".
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
23.00
2-TV REGISTRADA.
7-TODO X 2 PESOS. IVº EMISION ESPECIAL.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO 3.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 21.15 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20 y 21.50 hs.

EL CHEVROLE
Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada, Pipo Cipolatti y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.30 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Miércoles 1 de Enero Estreno.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.30, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano).
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.05 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BAHIA MAGICA:
12, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.10, 13.15, 13.40, 14.45, 17.05, 18.20, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.10, 14.30, 18 y 21.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11, 11.20, 11.35, 13, 15.40, 16.05, 17.45 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INTUICION FEMENINA:
15.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
13.35, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.25, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
11, 16.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.05, 13.05, 15.25 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
13.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA
(matices de una pasión): 15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40 y 17.15 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 18.45 y 22 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
12.20, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
14.50, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
15.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12.25, 14.55, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAHIA MAGICA:
12, 14, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES:
12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.40, 14.10 y 18.30 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 23 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.50, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
15.30 y 20.20 hs. S/R.
BAHIA MAGICA:
11.20, 13.10, 15, 17 y 18.50 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SANTA CLAUSULA 2:
12.50, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19.45 y 22.15 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 20.15 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
BAHIA MAGICA:
11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
11.45, 16 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12, 14.10, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.40, 17.30, 18, 18.45, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESAME O MATAME:
12, 16.20 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING:
13.45, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 12, 14 y 16 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 15.50, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.30, 12, 14.45, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30, 16.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 14.30, 16.15 y 18.40 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
12.40, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
18.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
18 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DEUDA DE SANGRE:
16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 18.50 y 21.40 hs. P/13
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
14.20, 19 y 23 hs. P/16.
INTUICION FEMENINA:
16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAHIA MAGICA:
12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.50, 15.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22.20 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película magica): 13.40 y 15.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
12.40, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES
11.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.35, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
3000 MILLAS AL FINFIERNO:
20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 14.25 y 16.25 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.55, 20 y 22 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano); 15.10 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
13, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAHIA MAGICA:
13.20, 15.05, 17 y 18.55 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA
(una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.05, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:

20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO:
15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE:
20.10 y 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARO DIARIO
(1993). Dir.: Nanni Moretti, con Renato Carpentieri. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA DOBLE VIDA DE VERONICA
(1991). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:**
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 3 de enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.**
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Reposición: 9 de enero".
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS.**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO**
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
"La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro Nacional Cervantes pta.:
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Estreno: 9 de enero)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,**
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. "Reposición: 9 de Enero".

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE**
Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Reposición: 9 de enero".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. "Estreno: 10 de enero".

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. "Estreno: 9 de Enero".

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Noche de Reyes-Noche de Tango...
JORGE VIDAL
"Abel Córdoba", "Diego Solís", Norberto Roldán, Néstor Rolán, Alfredo Pereyra y Yanina Betancourt. Humor: "Calígula". Dir. musical: Los Rivas. Parejas de baile y artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. "Año nuevo..." la noche más divertida de Bs. As.!

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
LIDIA ORSI
en "Tango, milonga y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.
Martes 31:
"Fiesta de Año Nuevo".

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": . Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Martes 31:
Año nuevo, con "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Viernes y sábado.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
MIMI MAURA.
Primer show del año. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de piel!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4320-6060
VARIETE MALDITO.
Humor, magia, música, improvisación, stand up, malabar y clown. Viernes: 23.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL COMEDIOMETRO.
Con Merpín, Martín Rocco, Hugo Fili, Mirko, Eugenia Guerty, Gimena Riestra, Diego Weinstein y Mc Phantom. Sabado: 23 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PUCHA, ME RASPA.
Espectáculo de humor por el dúo Pereyra-Lumbardini. Sábado: 0.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
TURANDOT.
Por el grupo de teatro "Los Macocos". Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. "Estreno: 10 de Enero". (Sala "Solidaridad")
INTERIOR AMERICANO.
Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Producción: Fundación "Crear". Sábado: 20.30 hs. "Estreno: 11 de Enero". (Sala "Solidaridad")

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.30, 19.55, 22.15 (Caso de lluvia tamb 15.15) NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. 1ra func $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.00, 20.00 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 16.00, 18.00, 23.30 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Vie a Dom, 21.00 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Hoy, 18.00 Espacio NUEVO PERFIL Danzas. Dir. Lidia Rivié.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 22.00 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO, y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.00 SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA - MARIA EUGENIA RITO - SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco. Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Dom, 21.00 (Sáb 21.00 y 23.00) FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 21.00 DE LA ESQUINA... AL COLON!. Tango.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA SHOWS. $15 c/beb incl.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS solo p/mujeres. Jue, Noches LATINAS. Profesores de Salsa. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows en el lugar mas alto de la ciudad. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 BLUES en Concierto.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS SHOWS en vivo. Comida Inter. $14 s/beb.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

BACCARDI
Av. Constitución 5979. T 479-3039. Mar 31, 21.00 Cena Baile FIN DE AÑO ESPECIAL. Carnaval Carioca. Precios para festejar. Res anticip.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mar 24, 2.1.30 NOCHEBUENA con PAPA NOEL. Cena Baile Show Regalos. Reservas anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo Comida internacional.

EL MORRO RESTO
Sta Clara del Mar. T 154 - 001807. Mar 31, CENA de FIN DE AÑO. Show en vivo. Frente al mar. Reservas anticipadas.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb/Dom, 18.30 PINOCHO entre el Sol y la Luna Dir. Totó Castiñeiras. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO para niños. Dom, 16.30 TITERES Los 4 gatos. Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Guías del Museo.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: 43-4138. Miércoles. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167. Miércoles. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

GRAN REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
-Miércoles: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13; "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
-Miércoles. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Miércoles. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Hoy: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Miércoles: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
-Miércoles: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
-Hoy. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Miércoles. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13; "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
-Jueves. Tarde: "Micaela" (una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; Noche: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
-Viernes. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
-Jueves: "Dragón Rojo". Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
-Jueves. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
-Viernes. "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

Página/12

9 770329 133017

Rep

CUÁNTO VAIVÉN ESTA BARCAZA.
CUÁNTO MAREO.
LLEGUEMOS A BUEN PUERTO.
REPAREMOS LA NAVE.
BUSQUEMOS UN BUEN TIMONEL.
O CONDUZCAMOS NOSOTROS.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima 26°.

14.00

◆ Inscripción para el seminario intensivo de *Entrenamiento actoral. Clown*, que dictará Raquel Sokolowicz. Informes al 4831-1746, o escribiendo a raquelsoko@aol.com.

15.00

◆ Muestra fotográfica *Buenos Aires Nocturno* de los alumnos de Nivel II de la Carrera de Fotografía. En la Escuela Nacional de Fotografía, Bulnes 1383. **Gratis**.

◆ Inscripción para los talleres de verano sobre *Entrenamiento corporal, Construcción de máscaras* y *Trabajo corporal expresivo*. Informes en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322.

16.00

◆ Muestra *Sillas de artistas (sillas intervenidas por artistas)*, de los curadores Cristina Terzaghi y Alvaro Castagnino. En Filo, San Martín 975.

◆ Inscripción para el curso intensivo de *Operador socioterapéutico para comunidad terapéutica* que se dictará en Casa del Sur. Informes al 4862-0478.

◆ Convocatoria a escritores de las áreas de *Análisis Literario, Lingüística, Narrativa, Ensayo, Poética* y *Psicoanálisis*, organizada por iRojo Editores. Informes al 4780-2514, o en www.irojo.com.ar.

17.00

◆ Muestra de pintura *Estandartes de artistas* de Anita Rubinstein, Lidia Rodríguez Torres, Norma Díaz, Paula Fernández y otros. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.00

◆ Muestra-instalación *Red-Red*, de Mariela Farina. En la Fotogalería del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00

◆ Recital de El Portón y la Orquesta Típica Fernández Fierro. En La Trastienda, Balcarce 460.

24.00

◆ Show del blusero Ciro Fogliatta en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.

CONTRATATAPA

Límites

Por Eduardo Aliverti

Lo primero es determinar desde dónde pararse para juzgar el año que se va, al margen de que cualquier argentino en sus cabales acepta que colectivamente fue lo peor de nuestra historia. Porque si se piensa en que a esta altura del 2001 el país estaba virtualmente al borde de la disolución institucional, y que ahora las imágenes de la realidad se construyen con figuras como la convocatoria a elecciones, la baja del dólar, la liberación del corralito o la huida de la hiperinflación, un descuidado –hay demasiados– afirmaría que se está francamente mejor.

Duhalde, es cierto, está logrando el objetivo de máxima (el único, en verdad) que lo llevó a la presidencia, aliado al radicalismo y con el guiño resignado de todas las facciones del bloque dominante: evitar el colapso de las instituciones tradicionales. Como lo sintetizó el colega Raúl Dellatorre en el último número de la revista del programa radial "Mate Amargo", "(...) Duhalde se hace cargo del Ejecutivo en una situación de crisis (...) que amenazaba con dinamitar toda la estructura de la democracia formal, cuyos pilares son los partidos políticos tradicionales y un Congreso y una Justicia sometidos a los intereses del Poder Económico. Democracia formal que, de ese modo, no es más que el ropaje que hace digerible la dictadura económica vigente. La misión encargada a Duhalde era, pues, salvar aquélla (ésta) estructura política. Nada menos que eso, pero no más que eso".

Ana D'Angelo

Visto de esa manera, no hay forma de desmentir que, hasta aquí, Duhalde tuvo éxito y que, a la vez, eso no quiere decir una mejor calidad de vida, ni de expectativas, para la inmensa mayoría de la población. Porque se trata, justamente, de determinar desde dónde se juzga el logro o el fracaso de una gestión. En efecto: los dueños de la economía le dieron a la política un año de respiro, a la espera de que la política recomponga su objetivo de servir a los dueños de la economía. Y eso significó que el verdadero Poder toleró cosas que en otro marco serían impensables, como la declaración del default, la suspensión de pagos de la deuda o el congelamiento tarifario. Era y es cuestión de aguantar eso hasta que el peronismo ponga en pista algún candidato funcional a los intereses del sistema, y que no genere un grado de rechazo capaz de reactivar la resistencia popular. Ese es el problema que tiene ahora la derecha, expresado en la bruta interna de los peronistas. Ni Menem ni Rodríguez Saá por adentro, ni mucho menos López Murphy por afuera son capaces de garantizar un pasaje ordenado, desde la transición a un nuevo gobierno conservador establemente salvaje. La adhesión que despiertan sus figuras en algunas porciones del electorado no es equiparable al rechazo absoluto que suscitan entre la mayoría, de modo que cualquiera de ellos puede suponer otro incendio social a la vuelta de la esquina.

Es aquí donde el punto consiste en que la derecha pueda evitar como sea la victoria menemista en la interna del PJ, para imponer un candidato de imagen pública más potable. La gran esperanza era el Menem santafesino, pero una vez que se cayó la oferta resultante es muy escasa. El establishment empieza entonces a ponerse nervioso y los signos de "veranito" económico son antes una consecuencia lógica del respiro que un adelanto de firmeza segura. Se muestran más las pujas entre las facciones, del tipo de exportadores versus "industrialistas", y resaltan las polémicas en torno del piso y el techo del tipo de cambio. Nada sumamente grave, de todas maneras, mientras el campo popular no articule una opción convincente.

En este último sentido, el año deja la certeza de estar un poco mejor aunque se esté lejos de alcanzar novedades contundentes. La izquierda más tradicional dio signos de algún crecimiento y el congreso de la CTA despertó ciertas expectativas. Si se lo contrasta con las ilusiones de revolución a la vuelta de la esquina que abrigaron muchos y eternos apurados, hace un año, es obvio que sólo hay lugar para la decepción. Pero si se piensa en que hace ese mismo año las reservas populares parecían dormidas por completo, las cosas cambian.

Bajo la siempre fiel figura del vaso medio vacío o medio lleno, alguien podría decir que el 2002 deja la mala noticia de una clase dominante recompuesta que, dentro de unos pocos meses, volverá a ubicar como Presidente de la Nación a uno de los suyos. Pero alguien bien podría contestarle con la buena nueva de que el año no se cierra con esa paz de los cementerios que el enemigo se gastó en la despedida del 2001. Y que puede ser así gracias a que el movimiento popular, aun con sus severas deficiencias, aun con sus mentalidades sectarias que se niegan a morir, aun con sus cansadoras dificultades organizativas, mantiene intacta la capacidad de resistir.

No alcanza. Pero le pone límites a la injusticia.

Bien vale brindar por eso.

CARTAS

Homenaje

Fuimos sus amigos, admiramos su esfuerzo y su tenacidad en la defensa del interés nacional. Hoy intentamos mantener viva su memoria y lo hacemos en coincidencia con el Día del Petróleo, que tanto él defendió, mientras preparamos una edición de sus escritos.

En su testamento, Adolfo Silenzi de Stagni expresó: "Mi posición nacionalista se circunscribe a defender lo que considero un patrimonio inalienable del pueblo argentino y debe ser explotado en su exclusivo beneficio y no de los intereses privados, sean extranjeros o nacionales".

Después de más de cincuenta años de batallas y cuando ya los negociadores de siempre liquidaron canallescamente esos recursos –que otros países han sabido proteger celosamente–, sus ideas aparecen ahora incorporadas a algunas plataformas electorales que alientan proyectos de recuperación nacional.

Corresponde sin duda recordarlo en su ejemplo de clara visión y coraje, pues como dijo recientemente el presidente Da Silva: "Nunca hay que agachar la cabeza ni bajar los brazos", que en eso consiste la democracia.

Comisión Permanente de Homenaje a la memoria del Dr. Adolfo Silenzi de Stagni
Alejandro Gómez - Rodolfo Bledel - Osvaldo Alvarez Guerrero - Gustavo Calleja - Salvador M. Losada - Alberto De Renzis - Héctor Negri - Alberto M. Orol - Arnaldo Soler - Marcos A. Hardy - Norberto Galasso - Emma Illia - Julio C. Urien - Julio C. González - Juan C. Amigo - Angel Di Paola - Daniel Marcos

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.